...ان بان استقبال کرده برخ را بدرون زندان در آورد بدبرخ بر سر چاه متوجه گشته بجنس مانع بنا...

...ود که در را بگشایند چون در گشاده شد برخ بان چاه در آمد در برابر شاهزاده علمشاه و شاهزاده سعد...

...یل ... یان عمر معدی کرب با هفده برادر او و تمام سرداران که در چاه بودند خدمت کرد...

...ودند دیگر بجانب پهلوانان توجه نمودند برخ عیار در پای شاهزاده علمشاه افتاد خواست که آهن ب...

...بزور سر پنجه مردانگی زنجیر سر دست خود را پاره بجانب شاهزاده سعد روان شد شاهزاد...

...غ بال یافت در یکزمان چهار صد پهلوان و سردار شهریار سترگ از عرب و ترک با سیصد عیار جنگ...

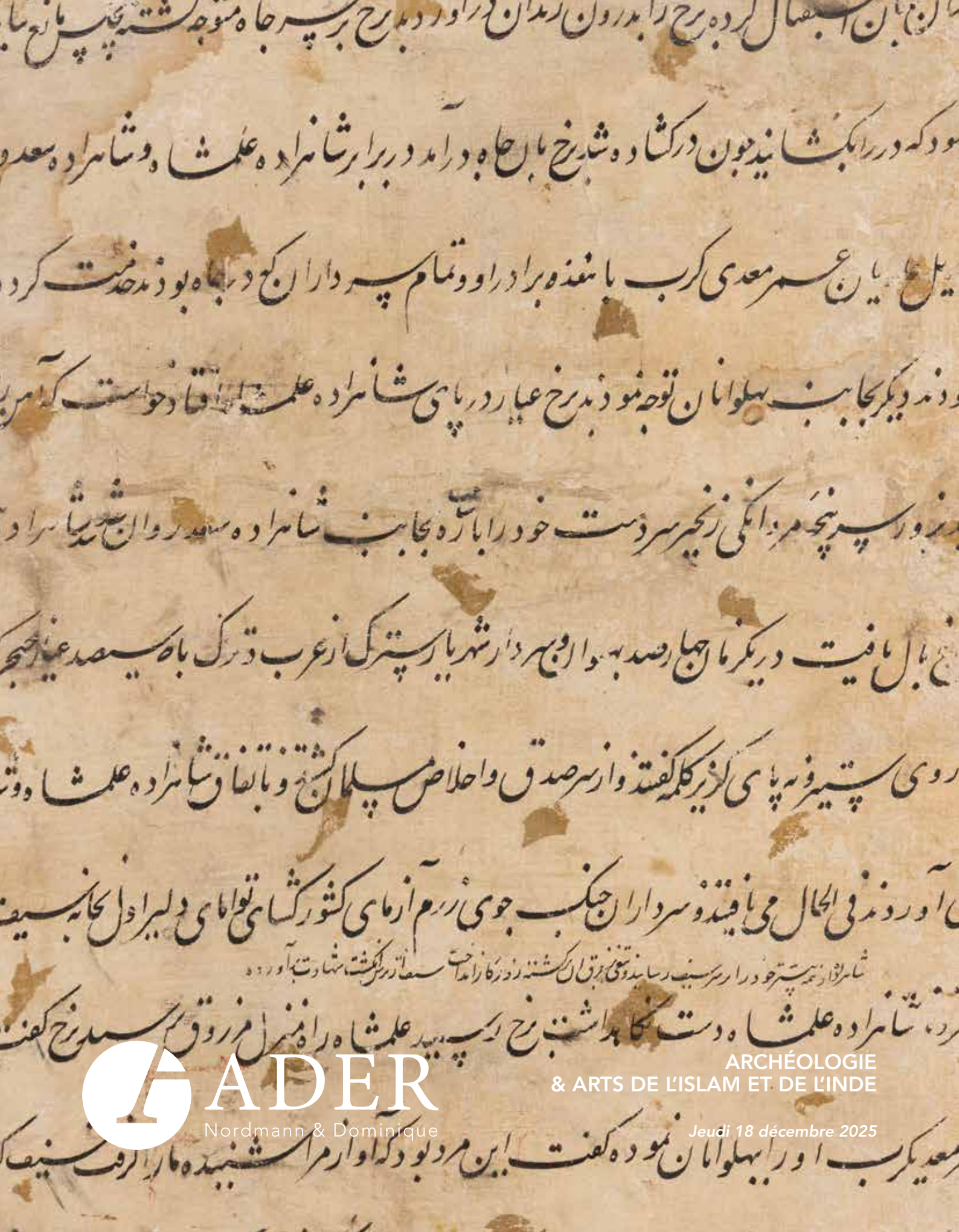
...روی ستیز و نه پای گریز کلمه گفتند و از سر صدق و اخلاص مسلمان گشتند و باتفاق شاهزاده علمشاه و ش...

...آوردند فی الحال می یافتند و سرداران جنگ جوی رزم آزمای کشورگشای توامای دلیر اول بخانه سیف...

شاهزاده از همه بیشتر خود را بر سر سیف رسانید و تیغی بر فرق آن برگشته روزگار انداخت سیف از ترس انگشت شهادت بر آورده

...ردند شاهزاده علمشاه دست نگاه داشت برخ رسید علمشاه راه منزل مرزوق پرسید برخ گفت...

...معدیکرب او را بپهلوانان نموده گفت این مرد بود که آواز مرا شنیده ما را گرفت سیف ک...



ADER
Nordmann & Dominique
ARCHÉOLOGIE
& ARTS DE L'ISLAM ET DE L'INDE
Jeudi 18 décembre 2025

Lot 72

ARCHÉOLOGIE & ARTS DE L'ISLAM ET DE L'INDE

JEUDI 18 DÉCEMBRE 2025 À 14H00

HÔTEL DES VENTES DROUOT, SALLE 15

EXPOSITION PUBLIQUE :
Mercredi 17 décembre 2025 : 11 h - 18 h
Jeudi 18 décembre 2025 : 11 h - 12 h

CATALOGUE VISIBLE SUR
www.ader-paris.fr

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR
www.drouotlive.com

EXPERTS

Marie-Margaux COHEN
(Archéologie)
mariemargauxcohen@gmail.com
06 84 53 82 03
Lots 1 à 85

Camille CELIER
(Arts de l'Islam et de l'Inde)
camille.celier@gmail.com
06 75 03 11 66
Lots 92, 99 à 278

Commissaires-priseurs

David NORDMANN

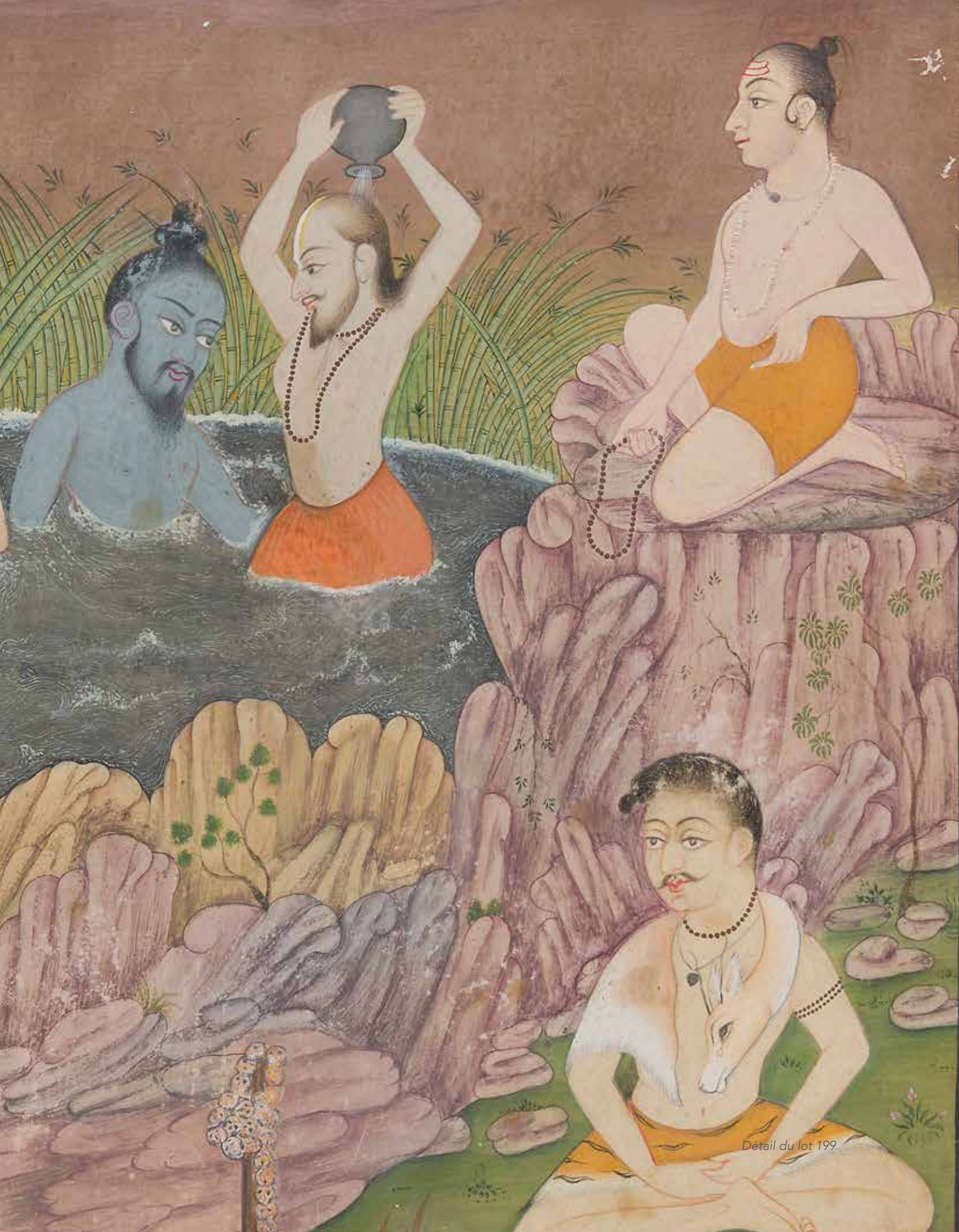
Xavier DOMINIQUE

Responsables de la vente

Magdalena MARZEC
mmarzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Quentin SEVERELLI
quentin.severelli@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 22

Détail du lot 27



Détail du lot 199

1
TROIS HACHES, DONT DEUX À DOUILLE
Bronze et pierre. Une ancienne étiquette est collée sur celle en pierre.
France, Néolithique à l'âge du bronze
Longueur : de 12,5 à 13 cm 150/200 €

2
QUATRE HACHES, DONT UNE À TALON
Bronze et pierre.
France, l'âge du bronze ; une inscription « Ohio » sur les deux en pierre.
Longueur : 14,7 ; 14 ; 8 et 8,8 cm 100/150 €

3
DEUX HACHES, UNE À TALON, L'AUTRE À DOUILLE
On joint deux haches en pierre.
Bronze.
France, l'âge du bronze et Luristan (Xe-VIIIe siècle avant J.-C.)
Longueur : 11,6 et 7,7 cm 100/200 €

4
Deux sceaux ronds
L'un est décoré d'un capridé, l'autre d'un motif floral à cinq pétales. On joint une palette rectangulaire à pans coupés.
Stéatite.
Art sumérien, Djemdet Nasr et Anatolie, IVe-IIIe millénaire avant J.-C.
Longueur : 7,8 et 5,5 cm 150/200 €

5
Deux sceaux ronds
Percés dans la longueur, à décor incisé de cervidés
Pierre grise.
Iran, IVe millénaire avant J.-C.
Diamètre : 3,5 et 4,5 cm

Provenance :
Succession. "Collection de cachets, cylindres, amulettes" dans un inventaire de partage de 1999.
100/200 €

6
Pendentif orné de trois têtes stylisées
On joint une tête de déesse-mère moulée avec socle, étiquetté « issue de la Mission Morgan », Mésopotamie.
Calcaire dur et terre cuite.
Mésopotamie, dynastie archaïque, 3500-3000 avant J.-C.
Hauteur : 1,7 cm 80/100 €

7
Sceau-cylindre
A décor géométrique de « huttes du Sud mésopotamien ».
Mésopotamie, Djemdet Nasr (3300-3000 avant J.-C.)
Stéatite.
Hauteur : 4,1 cm

Provenance :
Succession. "Collection de cachets, cylindres, amulettes" dans un inventaire de partage de 1999.
300/500 €

8
Sceau-cylindre à décor abstrait en « brocart » sur le thème de l'œil
Pierre gris-noir.
Mésopotamie, Djemdet Nasr (3300-3000 avant J.-C.).
Hauteur : 3 cm

Provenance :
- Ancienne collection de François Bouruet Aubertot, constituée entre les années 1970-1990. Par descendance.
- Vente Ader Picard Tajan, 10-11 mars 1969, lot 18.
80/100 €

9
Deux sceaux-cylindres
L'un à décor de poissons passant parmi des plantes aquatiques ; l'autre à composition architecturée compartimentée, figurant des animaux fantastiques.
Stéatite noire et pâte de verre (rare).
Mésopotamie, Djemdet Nasr (3300-3000 avant J.-C.) et Mitanni (début du IIe millénaire avant J.-C.)
Hauteurs : 2,6 et 4,7 cm

Provenance :
- Succession. "Collection de cachets, cylindres, amulettes" dans un inventaire de partage de 1999.
- Pour celui en stéatite Vente Ader Picard Tajan, 29 et 30 octobre 1973, lot n°367. 150/200 €

10
Grand sceau-cylindre
Orné d'une gravure de capridés se suivant, avec des branches en partie basse.
Marbre blanc.
Mésopotamie, dynastie archaïque (3000-2360 avant J.-C.)
Hauteur : 5,6 cm

Provenance :
Succession. "Collection de cachets, cylindres, amulettes" dans un inventaire de partage de 1999.
150/200 €

11
Lot composé d'un sceau, d'une amulette et d'un fragment de vase
Sceau représentant un bovidé couché, avec une gravure d'animaux au revers. Amulette représentant un bovidé debout. Fragment de vase orné d'un profil de bovidé.
Coquillage et calcaire. Trous d'incrustations bouchés à la cire. Éclats.
Mésopotamie, Djemdet Nasr, 3200-2800 avant J.-C. - dynastie archaïque (2900-2340 avant J.-C.).
Hauteur : 4,2 cm ; largeur : 3,2 cm

Provenance :
L'amulette : note du collectionneur indiquant 1983.
Fragment de vase : Vente Ader Picard Tajan, 15 mars 1989, lot 565.
200/300 €

12
Trois sceaux-cylindres
L'un à décor d'animaux affrontés, un autre orné de personnages stylisés levant les bras, et un dernier représentant un personnage se tenant entre deux arcs.
Cornaline et pierres dures.
Iran, Élam (2300-2000 avant J.-C.) et Akkad
Hauteur : 2,1 ; 3 et 2 cm

Provenance :
Succession. "Collection de cachets, cylindres, amulettes" dans un inventaire de partage de 1999.
150/200 €

13

Sceau-cylindre

Figurant une file de personnages debout, de profil, barbus et vêtus de manteaux à franges, se tenant face à un standard cultuel vertical composé d'éléments superposés. Certains tiennent des sceptres d'apparat ou des bâtons rituels. À l'extrémité, un compagnon porte un cervidé. La scène est organisée sans dieu assis, dans une composition processuelle.
Hématite.
Mésopotamie, début paléo-babylonien (Isin-Larsa), vers 2000-1800 avant J.-C.
Hauteur : 3,1 cm

Provenance :
Succession. "Collection de cachets, cylindres, amulettes" dans un inventaire de partage de 1999.

800/1 200 €

14

Sceau-cylindre figurant une divinité masculine barbue

Assise sur un siège à pieds droits et coiffée d'une tiare cornue. Son bras droit est levé en signe de parole. Face à lui se tient un adorant barbu, debout, vêtu d'un manteau à franges, offrant un animal. Derrière cet adorant, deux autres dignitaires se tiennent debout, alignés, chacun tenant un bâton ou un sceptre. Une étoile à huit branches apparaît dans le champ comme symbole divin.
Hématite. Belle gravure.
Mésopotamie, paléo-babylonien (vers 1900-1700 avant J.-C.)
Hauteur : 3,4 cm

Provenance :
Succession. "Collection de cachets, cylindres, amulettes" dans un inventaire de partage de 1999.

800/1 200 €

15

Sceau-cylindre

Orné d'une gravure figurant une Lama en contemplation face au dieu du Sceptre, séparés par Zirbanit nue. Dans le champ, croissant et étoile. Scène limitée par deux registres : orant et divinité avec emblème de Sin, orant et nain.
Hématite.
Mésopotamie, 1re dynastie de Babylone (1800-1595 avant J.-C.)
Hauteur : 2,2 cm

Provenance :
- Vente Ader Picard Tajan, 29-30 octobre 1973, lot n°447.
- Succession. "Collection de cachets, cylindres, amulettes" dans un inventaire de partage de 1999.

400/600 €

16

Long sceau-cylindre orné d'une gravure figurant un taureau cabré devant « l'Arbre sacré »

Dans le champ, mouche, poisson et croix de Malte. Frise triangulaire.
Stéatite noire.
Mésopotamie, époque kassite (1595-1180 avant J.-C.)
Hauteur : 4,1 cm

Provenance :
- Vente Ader Picard Tajan, 29-30 octobre 1973, lot n°452.
- Succession. "Collection de cachets, cylindres, amulettes" dans un inventaire de partage de 1999.

300/500 €

17

Sceau de prière à composition principalement textuelle

Le décor est constitué de colonnes verticales de signes cunéiformes gravés serrés : « Adad (le dieu de l'orage), le grand seigneur, éclusier du ciel et de la terre, qui écoute les prières, donne la vie en présent ! Le serviteur qui te craint, prends-le en pitié ! ». À droite du champ se tient une divinité (?) barbue, debout, coiffée d'un bonnet et vêtue d'un manteau à franges, levant une main en geste de salut et tenant un long sceptre.
Calcédoine.
Mésopotamie, médio-babylonien (1595-1155 avant J.-C.)
Hauteur : 3,1 cm

Provenance :
- Succession. "Collection de cachets, cylindres, amulettes" dans un inventaire de partage de 1999.
- Le texte est référencé par le CDLI sans indications précises. Probablement issu d'un ancien catalogue. Porte une ancienne étiquette.

1 000/2 000 €

18

Sceau-cylindre

Figurant une scène rituelle avec animal composite. Au centre, un animal fantastique allongé, au corps sinueux décoré de motifs ondulés, est représenté de profil, la tête tournée vers la droite. À droite, deux personnages debout, vêtus de longues robes, se tiennent face à la créature, l'un tendant un objet vers elle. À gauche, un autre personnage debout, de profil, dans une posture d'adorant. Des éléments végétaux stylisés se déploient dans le champ, et un oiseau apparaît à proximité de la scène.
Cristal de roche.
Mésopotamie, Mitanni (1500-1400 avant J.-C.)
Hauteur : 2,6 cm

Provenance :
Succession. "Collection de cachets, cylindres, amulettes" dans un inventaire de partage de 1999.

800/1 000 €

19
Six sceaux-cylindres
Dont un à pans coupés, une grenouille et une perle tubulaire. Gravure postérieure ou regravure.
Pierres diverses et pâte de verre.
Époques antique et moderne.
Hauteur : environ 3 cm

Provenance :
Succession. "Collection de cachets, cylindres, amulettes" dans un inventaire de partage de 1999.
150/200 €

20
Lot composé d'une statuette féminine et d'un personnage masculin à corps de centaure
Terre cuite. Manques visibles.
Vallée de l'Indus et art parthe (IIe millénaire avant J.-C.- IIe siècle)
Hauteurs : 13,5 et 13,8 cm 150/200 €

21
Vase antropomorphe
Orné en pastillage de bras, tenant son sexe servant de robinet. Il repose sur trois pieds, dont deux forment ses jambes. On joint un bovidé en terre cuite d'époque hittite (?).
Terre cuite.
Art syro-hittite, IIe millénaire avant J.-C.
Hauteur : 8,4 cm

Provenance :
Ancienne collection Evrard de Rouvre (1923-1979). Par descendance.
300/500 €

22
Deux colliers
L'un fait de perles tubulaires et globulaires et d'un sceau-cylindre, l'autre orné d'un cachet gravé d'un capridé et de diverses perles.
Pâte, cornaline et autres pierres. Éclats.
Levant, IIe-Ier millénaire avant J.-C.
Longueur : 23 et 17 cm 80/100 €

23
Lot composé de trois pointes de lance et de deux épingles
Bronze.
Iran, Luristan, VIIIe siècle avant J.-C.
Hauteurs : de 13,5 à 50 cm ; épingles : 13,2 et 14,2 cm 300/500 €

24
Lot composé de deux pointes de lance, de deux pointes de flèche et d'un poignard
Bronze.
Iran, Luristan, VIIIe siècle avant J.-C.
Longueur : 39 ; 27,5 ; 31 et 4,4 cm 400/600 €

25
Lot composé de deux pendentifs circulaires à ombilic central bombé, d'une clochette, d'un grelot, d'une boucle et d'une épingle ornée au sommet d'un oiseau.
Bronze et argent (épingle).
Luristan, c. VIIIe siècle avant J.-C.
Hauteur : 5,8 ; 4,5 et 8 cm

Provenance :
- Ancienne collection Evrard de Rouvre (1923-1979). Par descendance. 120/180 €

26
Lot composé d'une statuette de cerf janus et d'un bouquetin
Bronze.
Luristan, VIIIe-VIIe siècle avant J.-C.
Longueur : 11,5 et 7 cm

Provenance :
Succession. "Bouquetin" dans un inventaire de partage de 1999. 300/400 €

27

Bol tronconique à paroi fine

Décor ciselé de bouquetins, certains surmontés de personnages, d'autres couchés. Dans le champ, arbres, chevaux et archers.
Tôle d'alliage cuivreux. Trous sous le bol.
Luristan, IXe-VIIIe siècle avant J.-C.
Hauteur : 6,6 cm ; diamètre : 10 cm

Provenance :
- Vente Ader Picard Tajan, 28-29 juin 1972, lot 274.
- Succession. "Gobelet tronconique bouquetin et chasseurs" dans un inventaire de partage de 1999.

Référence :
David-Weill (DW 31/202).

Publication :
Pierre AMIET, "Les Antiquités orientales de la collection David-Weill" dans *Revue du Louvre*, 1972, n°86. 800/1 000 €

28

Coupelle à décor central de rosace inscrite dans un cercle

Alliage de bronze.
Luristan, vers le VIIIe siècle avant J.-C.
Diamètre : 15,6 cm

Provenance :
Succession. "Coupelle en bronze décor gravé d'une rosace" dans un inventaire de partage de 1999.
200/300 €

29

Paire de bracelets joncs

Les extrémités sont ornées de têtes de félins, gueules entrouvertes
Bronze à patine foncée.
Art néo-assyrien, VIIe-VIe siècle avant J.-C.
Diamètre : 8,4 cm

Provenance :
- Vente Me Ricqlès, 2 octobre 2000, lot 143.
- Ancienne collection Jean-Alain Mariaud de Serres (1920-1999).

3 000/5 000 €

Détail du lot 40

30
Vase tonnelet, surmonté d'une large lèvre plate
Deux anses percées ornent le haut de la panse.
Diorite. Accidents à l'une des anses et égrenures à la lèvre.
Égypte, époque Nagada II-III, 3600-3000 avant J.-C.
Hauteur : 9,5 cm

Provenance :
Succession. "Vase à anses ancien empire" dans un inventaire de partage de 1999. 1 000/1 200 €

31
Deux vases
L'un à panse globulaire, l'autre surmonté d'une lèvre plate.
Albâtre, fels et égrenures.
Égypte, Moyen Empire (2160-1785 avant J.-C.)
Hauteur : 6 et 4,3 cm

Provenance :
Collection privée, acquise auprès de Marta Bril (Keramion) vers 2008. 300/500 €

32
Mortier surmonté d'une épaisse lèvre en bourrelet
Albâtre.
Égypte, Moyen Empire (2033-1786 avant J.-C.).
Hauteur : 10,9 cm ; 13 cm avec socle

Provenance :
Vendu avec sa facture de M. Hassani Abd-el-Galeel datée du 19 mars 1979. 300/400 €

33

Buste de dignitaire coiffé d'une perruque lisse retombant sur les épaules.
Diorite. Monté sur un socle en bois et velours.
Égypte, Moyen Empire (2033-1786 avant J.-C.)
Hauteur : 13 cm

Provenance :
- Succession. "Tête d'une divinité en granit noir" dans un inventaire de partage de 1999.
- Sur un socle en bois et velours datant des années 40/50.

2 000/3 000 €

34

Bas-relief de type talatat figurant trois personnages masculins inclinés

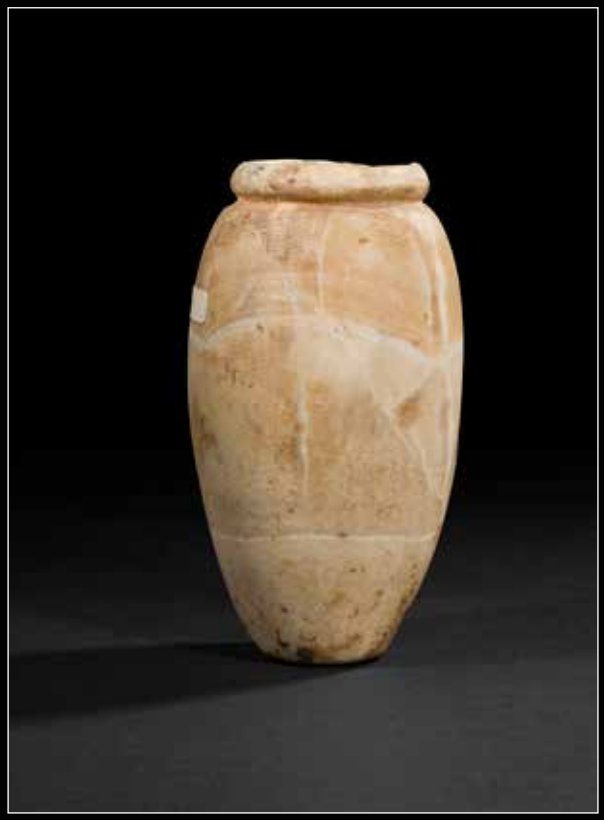
Les silhouettes, dont ne subsistent que les tailles et les bras, sont vêtues de pagnes noués sous le ventre. Les bras, fins, retombent le long des corps, les mains tenant des anses.
Calcaire. Bouchages en surface (cf. publication).
Égypte, XVIIIe dynastie, règne d'Akhénaton, vers 1350-1333 avant J.-C.

Provenance :
- Collection privée.
- Vente Sotheby's, 14 juin 2000, lot 13.
- Galerie Khepri, Paris.

Publication :
- Roeder, G., *Amarna-Reliefs aus Hermopolis. Ausgrabungen der Deutschen Hermopolis-Expedition in Hermopolis 1929–1939*, Bd. II, Hildesheim, 1960, PC 238, pl. 204.
- Catalogue d'exposition *Égyptologie. Le rêve et la science*, Paris, 1998, pl. 111.

20 000/30 000 €

35
Chaouabti au nom de Tachedkhonsou
Faïence bleue à rehauts de brun foncé. Éclat visible au pied.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire (1069-664 avant J.-C.), deuxième cachette royale de Deir el-Bahari
Hauteur : 12,4 cm 600/800 €



36
Trois vases
L'un à panse sphérique et fond plat, surmonté d'un col. L'autre de forme ovoïde allongée à large ouverture. Le dernier est à panse cylindrique légèrement évasée.
Albâtre. Égrenures.
Égypte, époque thinite à Basse Époque
Hauteur : 9,1 ; 6,5 et 4,7 cm

Provenance :
Collection privée, acquise auprès de Marta Bril (Keramion) vers 2008. 400/600 €

37
Vase ovoïde surmonté d'une lèvre annulaire arrondie
Albâtre. Égrenures à la lèvre.
Égypte, Basse Époque (664-332 avant J.-C.).
Hauteur : 12,6 cm

Provenance :
Succession. "Vase à fards en albâtre rubané" dans un inventaire de partage de 1999. 300/500 €

38
Masque à perruque ornée d'un décor de résille
Les yeux sont soulignés et la carnation rosée.
Bois, stuc et polychromie.
Égypte, Basse Époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 25 cm 700/900 €

39
Masque de sarcophage
Le visage est orné de grands yeux en relief.
Plusieurs tenons sont visibles.
Bois, restes de polychromie rouge.
Égypte, Basse Époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 20,5 cm

Provenance :
- Collection parisienne.
- Vente Pierre Bergé, 16 mai 2018, lot 89.

1 200/1 500 €

40

PTAH-SOKAR-OSIRIS

Le dieu, enveloppé dans son linceul à motif de résille, se tient debout sur un socle dont les faces latérales sont décorées de croix ânkh, d'un sceptre ouas surmontant le signe nebet. La face avant du socle présente un nœud d'Isis (tyet) encadrant un pilier djed orné de deux uraei. Il porte une perruque tripartite. Le dos est orné d'un large pilier. À ses pieds figurent des signes hiéroglyphiques. Le faucon est représenté face au défunt.

Bois stuqué, polychromie et restes de dorure. Vernis.

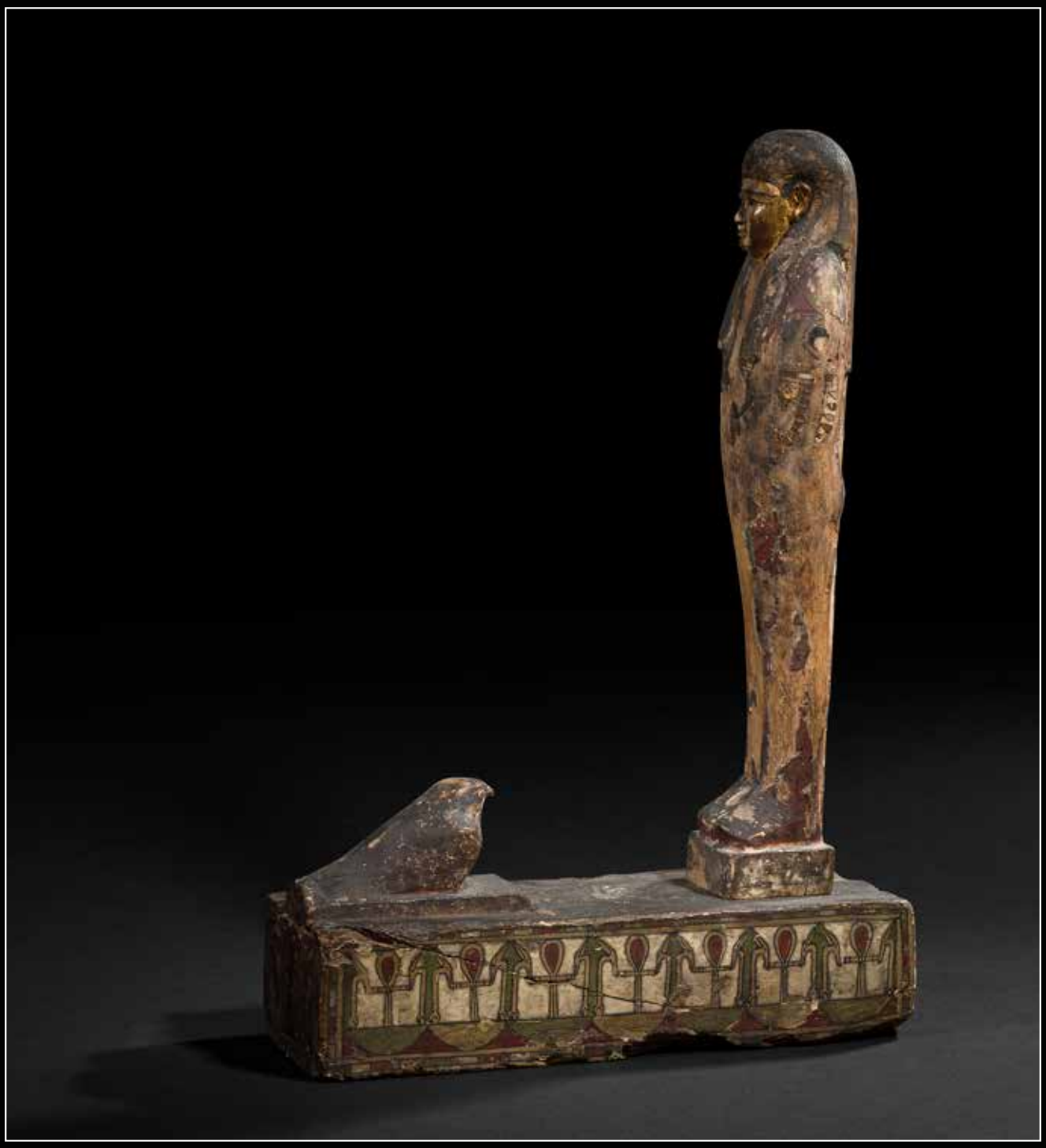
Égypte, Basse Époque à époque ptolémaïque (664–332 avant J.-C.)

Hauteur : 57 cm ; longueur : 37,5 cm

Provenance :

- Acquis par l'actuel propriétaire auprès de Geoffrey Turner (1941-2018) au début des années 80, dans sa galerie Ancient Art BV (1972-1990).
- Illustré dans un article des années 2000.

7 000/9 000 €



41
Patte d'ibis dont subsistent deux serres
La chair du volatile est ciselée.
Bronze.
Égypte, Basse Époque (664-332 avant J.-C.)
Longueur : 12,9 cm

Provenance :
Certificat de Mariaud de Serre (facture non datée, mais à l'adresse rue Sainte-Anne). 100/150 €

42
Statuette figurant le dieu Osiris
Il se tient debout, tenant ses attributs, les bras croisés sur la poitrine. La queue de l'*uraeus* court le long de la couronne.
Bronze. Sauts de surface, une plume manquante.
Égypte, Basse Époque (664-332 avant J.-C.)
Hauteur : 18 cm

Provenance :
Succession. "Osiris en bronze patine noir" dans un inventaire de partage de 1999. 500/700 €

43
Large amulette figurant une triade
Le dieu enfant Harpocrate se tient entre les déesses Nephthys et Isis. La pièce est enchâssée dans un socle en bois.
Faïence. Bélière manquante, égrenures en bordure.
Égypte, Basse Époque (664-332 avant J.-C.).
Hauteur : 4,7 cm 300/500 €

44
Lot composé de trois têtes, dont une tête de Ptah pastèque et une d'Harpocrate
Faïence et terre cuite vernissée.
Égypte, Basse Époque (664-332 avant J.-C.).
Hauteur : 1,5 à 2,1 cm 100/150 €

Détail du lot 45

45

Élément de cuve de sarcophage latéral figurant les quatre fils d'Horus faisant face à Anubis momifiant le défunt

Il se compose de cinq vignettes séparées par des colonnes de hiéroglyphes. Chaque divinité occupe une vignette, tournée vers le défunt et tenant une croix *ankh* dans ses mains. Au nom de Chep(en)aset.
Bois peint. Manques et accidents visibles.
Égypte, Basse Époque, XXVe-XXVIe dynastie.
200 × 35 cm

Provenance :
- Certificat d'authenticité au dos d'une photographie signée de Marianne Maspero.
- Acquis en 1974, d'après l'héritier.

6 000/8 000 €

46
Douze lampes à huile dont certaines de type grenouille
On joint un petit fragment de textile copte encadré et un fond d'amphore.
Terre cuite et textile. Accidents.
Égypte, époque romaine à copte (IIe-IVe siècle)
Hauteur : de 6,2 à 8,5 ; 8 et 8,5 cm

Provenance :
Collection particulière VDW, Hoofddorp, Pays-Bas (constituée avant 1983). 400/500 €

47
Deux miroirs, dont un devait servir de couvercle
Albâtre, stuc et verre.
Égypte (?), époque byzantine, VIIe-VIIIe siècle
Diamètre : 11,4 et 11,2 cm 400/600 €

48
Idole se tenant debout
La tête est percée afin de permettre la suspension sous forme d'amulette.
Os.
Égypte, art copte, VIIe-VIIIe siècle
Hauteur : 7 cm 100/150 €

49
Deux fragments de tissu encadrés
Dont l'un orné de frises de postes.
Lin.
Égypte, art copte, VIIe-VIIIe siècle
Longueur : 15 et 16,5 cm 100/200 €

50
Bas-relief figurant la déesse Isis de profil
Dans la partie supérieure, deux colonnes de hiéroglyphes.
Calcaire.
Égypte, dans le goût du Nouvel Empire
Hauteur : 13 cm

Provenance :
Succession. "Fragment de stèle en calcaire Isis" dans un inventaire de partage de 1999. 200/300 €

Lot 54.

51
Deux idoles
Une idole de type « violon », l'autre de type Kusura
Marbre. Partie supérieure refaite pour l'une des deux.
Anatolie, IIIe millénaire avant J.-C.
Hauteur : 15 cm ; largeur : 9,1 et 6 cm
200/300 €

52
Vase de type kandila
A panse sphérique flanquée de quatre tenons percés d'un trou de suspension, piédouche et col tronconiques.
Marbre. Bouchages, fractures et restaurations visibles.
Grèce, Cycladique ancien I, vers 3000-2800 avant J.-C.
Hauteur : 16,9 cm

Provenance :
Vente Sotheby's, New York, 20 juin 1990, lot 28.
4 000/6 000 €

53
Coupelle
De forme circulaire, à pans inclinés.
Marbre.
Grèce, Cycladique ancien II (vers 2700-2300 avant J.-C.)
Diamètre : 20 cm

Provenance :
- Collection Ernst Beyeler, Riehen (Suisse).
- Cahn Auktionene AG, Auktion 7, 3 novembre 2012, lot 1.
2 500/3 500 €

54

Fragment d'idole féminine

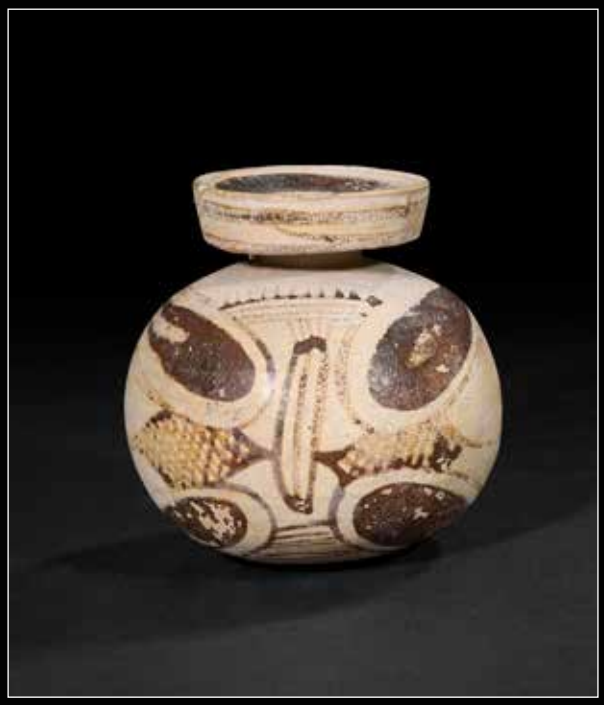
Sont conservés le buste inférieur et la partie supérieure des jambes. Les incisions dessinent un triangle figurant le sexe féminin.
Marbre. Cassé et recollé au-dessus des genoux.
Grèce, art cycladique, type Spédos tardif, vers 2500-2400 avant J.-C.
Hauteur : 17,9 cm

Provenance :
- Vente Sotheby's, Londres, 20 juin 1990, lot 127.
- Ancienne collection Erlenmeyer, Bâle.

Publication :
Thimme, J., *Art and Culture of the Cyclades in the Third Millennium B.C.*, Chicago, 1977, p. 85, fig. 71.

8 000/12 000 €

55
Coupe sur pied flanquée de deux anses
Décor de bandes à l'extérieur et de cercles concentriques à l'intérieur. On joint deux vases dont un pichet médiéval vernissé et un vase grappe de raisin en terre cuite accidentée.
Céramique. Coup de feu.
Art grec, Ionie, vers 570-550 avant J.-C.
Diamètre : 16,5 cm ; hauteur : 6,2 cm
200/300 €



56
Aryballe globulaire à décor d'une fleur de lotus
Céramique beige. Rehauts de brun foncé.
Art corinthien, circa VIe siècle avant J.-C.
Hauteur : 7,7 cm

Provenance :
Collection privée, acquis auprès de Marta Bril (Keramion) vers 2008.
200/400 €

57
Assiette figurant, au centre, le profil d'une ménade, inscrite dans des frises alternant divers motifs décoratifs
Elle repose sur un pied annulaire double.
Céramique vernissée noir à figures rouges, avec rehauts de polychromie blanche et jaune.
Grande-Grèce, Apulie, IVe siècle avant J.-C.
Diamètre : 14,8 cm

Provenance :
Collection privée, acquise auprès de Marta Bril (Keramion) vers 2008.
400/600 €

58

Statuette moulée figurant une divinité féminine assise sur un rocher

Elle est vêtue d'un drapé laissant entrevoir sa poitrine.
Terre cuite et engobe.
Art grec, circa IVe-IIIe siècle avant J.-C.
Hauteur : 17 cm

Provenance :
Collection privée constituée dans les années 1970-1980. 300/400 €

59

Epichysis à panse haute en forme de bobine

La partie centrale est décorée d'un alabastron et d'une couronne. À la base de l'anse figurent deux têtes de singes en relief. Sur la partie bombée, décor de guirlandes de vignes chargées de grappes de raisin.
Céramique vernissée noir, rehauts de blanc, jaune et ocre.
Grande-Grèce, Gnathia, vers 325-300 avant J.-C.
Hauteur : 18 cm

Provenance :
collection privée, acquise auprès de Marta Bril (Keramion) vers 2008.
(Passeport et test de thermoluminescence).
500/700 €

60

Bouteille à panse globulaire décorée d'une résille

Sur l'épaule, décor de guirlande.
Céramique noire à rehauts de blanc et de jaune.
Grande-Grèce, Gnathia, vers 350 avant J.-C.
Hauteur : 18 cm

Provenance :
- Collection privée constituée dans les années 1970-1980.
- Vente à Saint-Germain-en-Laye, 2 décembre 1979, lot n°147 (copie du catalogue). 250/300 €

61
Alabastron à décor de chevrons
Orné d'une lèvre évasée et plate, muni de deux anses appliquées.
Pâte de verre bleue et blanche.
Grèce, époque hellénistique, IIe-Ier siècle avant J.-C.
Hauteur : 12 cm

Provenance :
Succession. "Amphore en pâte de verre bleu" dans un inventaire de partage de 1999. 300/500 €

63
Deux balsamaires, dont un à long col tubulaire
Terre cuite et verre.
Époque hellénistique et romaine, Ier siècle avant J.-C. - Ier siècle
Hauteur : 19,4 et 17,2 cm 50/100 €

62
Cruche à anse
Panse décorée d'arcs de cercles pointés.
Terre cuite et polychromie noire.
Grèce, époque hellénistique, Ier siècle avant J.-C.
Hauteur : 20 cm

Provenance :
Collection privée constituée dans les années 1970-1980. 120/150 €

64
Large assiette ornée de cercles concentriques incisés
On joint trois lampes à huile en terre cuite d'époque byzantine.
Terre cuite orangée. Un éclat recollé en bordure.
Époque romaine, Carthage, Ier siècle
Diamètre : 25,5 cm

Provenance (assiette) :
- Collection privée constituée dans les années 1970-1980.
- Vente à Saint-Germain-en-Laye, 2 décembre 1979, lot n°279 (copie du catalogue). 80/100 €

65

Ornement de mobilier figurant une tête de fauve

Tête de panthère en relief, à l'expression accentuée par le traitement de ses traits.
Os.
Époque romaine, Ier siècle avant J.-C. - Ier siècle apr. J.-C.
Hauteur : 11,6 cm

Provenance :
- Marché de l'art parisien.
- Ancienne collection F. A.
- Étiquette antérieure à 1950 collée dans le cylindre. Une étiquette plus récente apposée au dos.

Muséographie :
Cabinet des médailles inv. 52bis.4611

800/1 000 €

66

Intaille figurant très probablement Hercule et l'Hydre de Lerne

Agate zonée.
Travail gréco-romain, IIe-Ier siècle avant J.-C.
Hauteur : 1,4 cm 1 000/2 000 €

67

Intaille figurant le buste de Faustine

Grenat.
Époque romaine, IIe siècle
Hauteur : 1,3 cm 800/1500 €

68
UNGUENTARIUM SOUFFLÉ EN FORME DE DATTE
Verre jaune ambré.
Époque romaine, Ier-IIe siècle
Hauteur : 7 cm

Provenance :
Succession. "Bouteille en forme de datte" dans un inventaire de partage de 1999. 300/500 €

69
TROIS VASES, DONT UN BALSAMAIRE EN FORME DE GRENADE, UN VERRE AUBERGINE À ANSE ET UN JANUS
Verre. Cassés-collés, restaurations.
Époque romaine, IIe-IIIe siècle
Hauteur : 11 ; 8,2 et 6,2 cm 120/150 €

70
DOUBLE CONTENANT À KHÔL MUNI DE DEUX PETITES ANSES LATÉRALES
Un décor de filets est appliqué sur les tubes.
Verre bleu clair. Belle conservation.
Époque romaine, Méditerranée orientale, IVe siècle
Hauteur : 11,5 cm 600/800 €

71

Lot composé de deux coupes sur pied et de deux bracelets, dont un torsadé et un annelé.

Verre. Irisations superbes multicolores.
Époque romaine, IIe-IVe siècle avant J.-C.
Hauteur : 3 et 4 cm ; diamètre : 7,8 et 6,2 cm

Provenance :
Ancienne collection Evrard de Rouvre (1923-1979).

300/500 €

72

Belle et grande bouteille à col évasé et panse globulaire

Verre à irisations multicolores.
Époque romaine, IVe-Ve siècle
Hauteur : 27 cm

Provenance :
Ancienne collection Evrard de Rouvre (1923-1979).

800/1 200 €

73

Long unguentarium à fond arrondi

Verre. Léger fel au col.
Époque romaine, IIe-IVe siècle
Longueur : 38,2 cm

600/800 €

74
Lot composé d'une verseuse à anse rubanée et d'un pot à deux anses
On y joint un balsamaire percé.
Verre vert clair.
Époque romaine, IIIe-IVe siècle
Hauteur : 17 cm
On y joint un balsamaire percé et un vase de style. 150/200 €

75
Double contenant à khôl surmonté d'une anse en pont et de deux anses latérales
Un filet est appliqué sur la panse.
Verre vert, filet turquoise. Bouchage sur l'un des tubes, accidents aux anses.
Époque romaine, IIe-IIIe siècle
Hauteur : 15 cm

Provenance :
Succession. "Lacrymatoire à double tubulure" dans un inventaire de partage de 1999. 100/150 €

76
Balsamaire à panse campaniforme
Verre vert.
Époque romaine, IIIe-IVe siècle
Hauteur : 7,8 cm

Provenance :
Collection privée constituée dans les années 1970-1980. 60/80 €

77

Statuette représentant la déesse Vénus

Figurée debout, en contrapposto, posée sur un gradin, vêtue d'un drapé laissant apparaître le sein gauche. Le bras droit retient un pan du drapé.
Terre cuite.
Époque romaine, Ier siècle
Hauteur : 25 cm

Provenance :
Ancienne collection privée, Cologne.

1 500/2 000 €

78

Sculpture en haut-relief figurant un personnage masculin barbu

Il tient un sceptre dans une main et une patère dans l'autre.
Marbre à large plage de concrétions.
Époque romaine, IIe ou IIIe siècle
Hauteur : 28,8 cm

Provenance :
Collection Claude Nathan (1922-2006), Paris, puis par descendance.

400/600 €

79
Tête de jeune satyre
Les mèches de cheveux sont soulignées au trépan, les oreilles pointues partiellement recouvertes par la chevelure. Elle semble provenir d'un relief ou d'un groupe.
Marbre.
Époque romaine, circa IIIe siècle
Hauteur : 11,5 cm

Provenance :
Don du maréchal Louis Franchet d'Espèrey à Marcel H., son officier d'ordonnance à Damas, en Syrie, puis par descendance. 1 200/1 500 €

80
Tête en haut-relief
Elle est coiffée de deux mèches latérales formant des protubérances.
Albâtre. Égrenure au nez.
Yémen, IIe-IIIe siècle
Hauteur : 7,8 cm 200/300 €

81
Lipsanothèque en forme de petit sarcophage
Orné de nombreuses croix sur la panse et le couvercle.
Marbre blanc. Manques visibles (dont un côté) et probables éléments rapportés.
Constantinople, Ve-VIe siècle
Hauteur : 18,5 ; largeur : 27,5 cm

Provenance :
Collection Nicole et Jean-Michel Thierry (d'après une copie des notes des collectionneurs, acquis chez Zakos à Istanbul en août 1956. 1 500/1 800 €

82
Un bracelet à tête zoomorphe accompagné d'un vase miniature à panse cannelée
Bronze et cornaline.
Art sassanide et romain
Diamètre : 8,7 cm ; hauteur : 1,4 cm 150/200 €

83

Statuette figurant Hercule debout, en appui sur la jambe droite, la gauche légèrement fléchie

Son bras gauche tend une corne, tandis que le droit porte la dépouille du lion et la massue.
Bronze.
Époque romaine, Ier siècle
Hauteur : 7,5 cm

Provenance :
- Vente Me Renaud, 6-7 décembre 1995, lot 103.
- Ancienne collection Jean-Marie Talleux (1930-1995).

500/700 €

84

Pied de mobilier (probablement de coffret) figurant le dieu Bès ailé

Ses bras reposent sur ses hanches, son ventre est proéminent. Le dieu bedonnant se tient debout sur une patte de fauve.
Bronze.
Égypte, époque romaine, IIe-IIIe siècle
Hauteur : 10,5 cm

Provenance :
Collection luxembourgeoise. 400/600 €

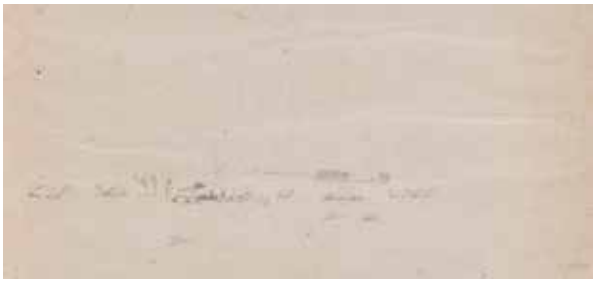
85

Quatre lampes à huile, dont une à réflecteur en forme de palmette et une autre en forme de feuille de lierre

Bronze. Manques et trous.
Époques romaine, byzantine à islamique.
Longueur : de 9,4 à 11 cm

Provenance :
La lampe à réflecteur en forme de palmette acquise auprès de Mariaud de Serres, lorsqu'il était installé rue Sainte-Anne. 250/350 €

Lot 90



86
Charles-Théodore FRERE (1814-1888)
Campement dans le désert avec dromadaires - Caravanes allant à la Mecque - Au bord du Nil - Le Caire
4 mines de plomb.
Signées, certaines situées.
19,5 x 41 cm - 10,5 x 15,5 cm - 12 x 27,5 cm - 18 x 29 cm 300/400 €

87
Georges WASHINGTON (1827-1910)
Étude de cheval
Crayon noir et mise au carreau.
Timbre de l'atelier en bas à gauche.
(Restauration au papier).
29 x 36 cm 200/300 €

88
Paul PASCAL (1832/39-1903/05)
Bivouac dans le désert au coucher du soleil
Gouache.
Signée en bas à gauche.
(Moisissures).
20 x 28 cm 200/300€

89
EMMANUEL JOSEPH LAURET (1809-1882)
Femmes orientales
5 gouaches sur papier
Certaines signées, situées Alger et/ou datées (1854).
Environ 23 x 15 cm (chaque) 800/1 000 €

90
ALPHONSE BIRCK (1859-1944)
Ruelle de la casbah d'Alger
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
51,5 x 37,5 cm 600/800 €

91
ALPHONSE BIRCK (1859-1942)
Ruelle de la casbah d'Alger
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
58 x 39 cm 600/800 €

92

CARL HAAG (1820-1915)

Portrait d'Ali Ben Nasr Mansour, 1858

Aquarelle.
Signée en bas à droite.
Titrée en bas à gauche.
Signée, datée, titrée et située au dos.
(Petites restaurations).
34,5 x 24,5 cm

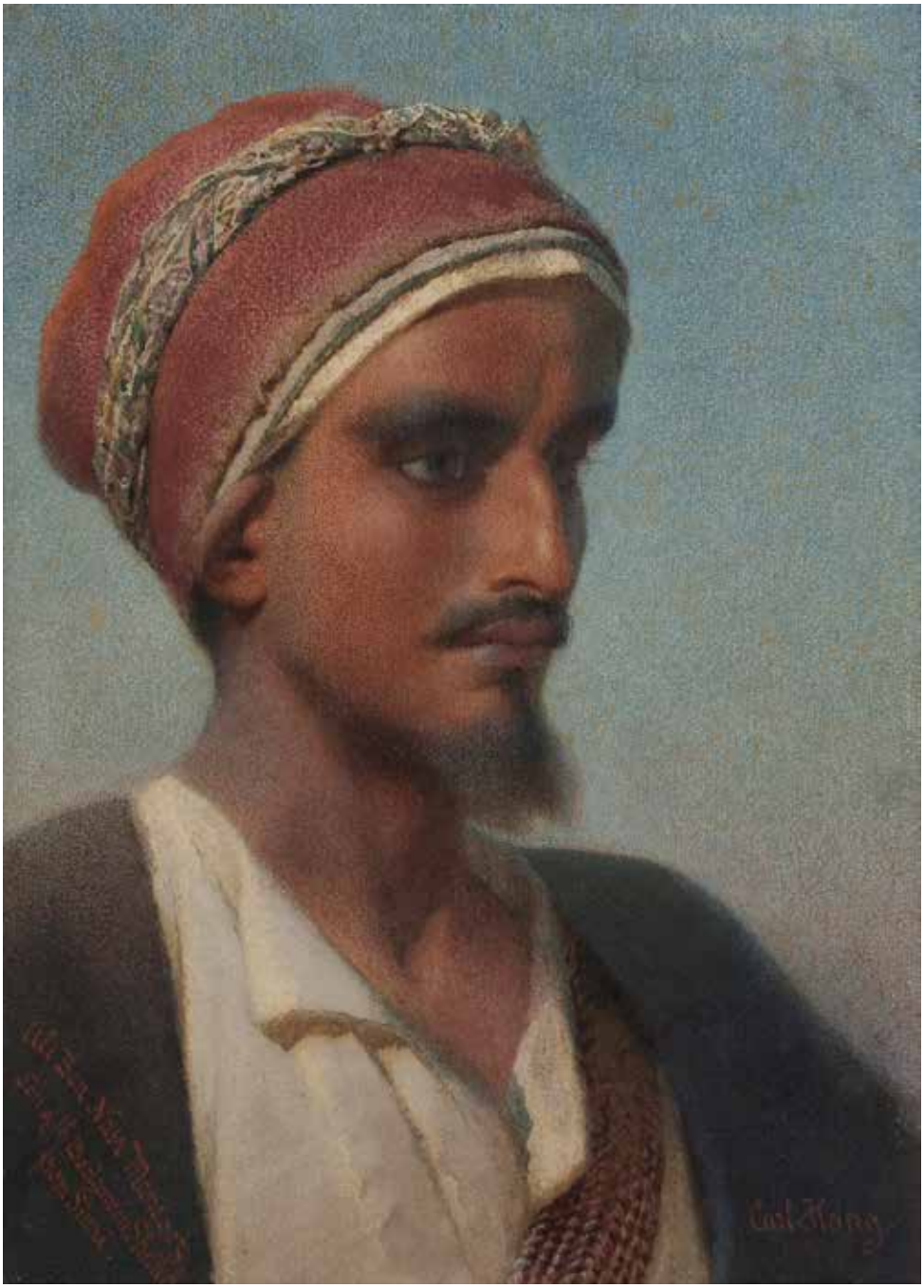
Provenance :
Vente Sotheby's Londres, 29 avril 1982, n° 21.

Expositions :
Galerie Goupil, Londres, 1885, n° 24.
German Athenaeum, 1876.
Galerie Dudley, Londres, 1887.
Galerie Goupil, Londres, 1895.
Royal Watercolour Society, Londres, 1899.

Bibliographie :
KARBACH, Walter, ALLISON, Catherine, Carl Haag: Victorian Court Painter and Travelling Adventurer between Orient and Occident, 2019.
THORNTON, Lynne, Les orientalistes peintres voyageurs, 1828-1908, 1983.

10 000/15 000 €

Né en 1820 en Bavière, Carl Haag étudie aux académies de Nuremberg et Munich où on lui découvre un talent de miniaturiste. Rapidement attiré par l'ailleurs, il quitte son Allemagne natale dès l'âge de 26 ans pour voyager en Europe. C'est en Angleterre qu'il se forme à l'aquarelle, une technique particulièrement bien maîtrisée localement et qu'il finit par s'approprier en y apportant des variantes personnelles privilégiant des couleurs pures et minérales. Son talent d'aquarelliste le fait entrer au service de la cour victorienne, peignant pour le duc de Saxe-Cobourg et Gotha et répondant aux commandes de la Reine Victoria en personne pour sa résidence écossaise de Balmoral. Les œuvres réalisées à cette époque font désormais partie des collections royales. Toujours en quête de nouveaux sujets et stimulé par sa soif de voyages, Carl Haag décide en 1857 de se tourner vers l'Orient, troquant sa redingote de peintre de cour pour le chèche de l'artiste voyageur. Il entreprend de découvrir l'Égypte et la Méditerranée avec un premier séjour au Caire en janvier 1858 suivi de voyages en Grèce et en Turquie. En novembre de la même année, il pose de nouveau bagage en terre égyptienne pour y séjourner plus longuement. Il partage alors un atelier dans une maison du quartier copte du Caire avec l'artiste anglais Frederick Goodall (1822 - 1904), fils d'Edward Goodall, graveur sur acier de renom. Le binôme aime croquer ensemble le peuple cairote et de la campagne alentour et fait régulièrement des excursions à Giza, Suez et dans le Sinaï pour partager la vie des Bédouins. La découverte de ces régions et les séjours qu'ils y effectuent se révèlent de véritables sources d'inspiration artistique pour les deux peintres qui livrent tels des souvenirs de voyages, des paysages désertiques, des scènes de vie et de nombreux portraits tels que celui de Ali ben Nasr Mansoor, fils d'un Sheikh bédouin du Sinaï. Notre aquarelle, qui d'après la légende de son revers a été exécutée lors de son premier mois en Égypte, a fait l'objet de nombreuses expositions à Londres où Haag est retourné vivre après son séjour au Moyen-Orient complété par des excursions en Terre Sainte, en Syrie et au Liban. L'artiste prête son œuvre en 1876 à la German Athenaeum (Association allemande pour l'art et la science). On la retrouve en 1885 à la Galerie Goupil, exposée sous le nom de « The Son of Sheikh Mansoor » et sous le n°24 du catalogue, puis en 1887 à la Galerie Dudley sous l'appellation « Nasir Mansoor, a Bedawee from Sinai ». Dix ans après sa première exposition à la Galerie Goupil, l'œuvre y est exposée de nouveau en 1895 sous le nom de « The Son of Sheikh Mansoor », puis réapparaît en 1899 à la Royal Watercolour Society dont l'artiste est membre depuis 1853, sous le titre « Ali Ben Nasr Mansoor, the Son of the Bedawee ». L'œuvre serait restée aux mains des descendants de l'artiste jusqu'à sa vente aux enchères par la maison Sotheby's le 29 avril 1982 sous le n°21 d'un catalogue comptant d'autres biens de sa famille. Les oeuvres orientalistes de Carl Haag peuvent être admirées aujourd'hui dans des institutions prestigieuses telles que le Victoria and Albert Museum de Londres, la Royal Collection britannique ou le Tareq Rajab Museum du Koweït.



93
Théodore FRERE (1814-1888)
Orientaux en bordure du Nil
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
11 x 16 cm 300/500 €

94
Eugène BERTRAND (1858-1934)
Fantasia, 1896
Huile sur toile.
Signée, datée et située Biskra en bas à droite.
38 x 55 cm 1 000/1 500 €

95
Georges Bertin dit SCOTT (1873-1942)
Lavandières au bord de l'Oued
Huile sur isorel.
Signée en bas à gauche.
92 x 73 cm 1 000/1 500 €

96
Joseph-Félix BOUCHOR (1853-1937)
Fantasia
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Salissures).
33,5 x 46 cm 300/500 €

97
Joseph-Félix BOUCHOR (1853-1937)
Cavaliers arabes devant une Médina
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Salissures).
33 x 46,5 cm 400/600 €

98
Joseph-Félix BOUCHOR (1853-1937)
Marché oriental
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
41 x 33 cm 400/600 €

Détail du lot 99

99

Jacques MAJORELLE (1886-1962), *Les Kasbahs de l'Atlas*, édité par Lucien Vogel chez Jules Meynial, Paris, 1930

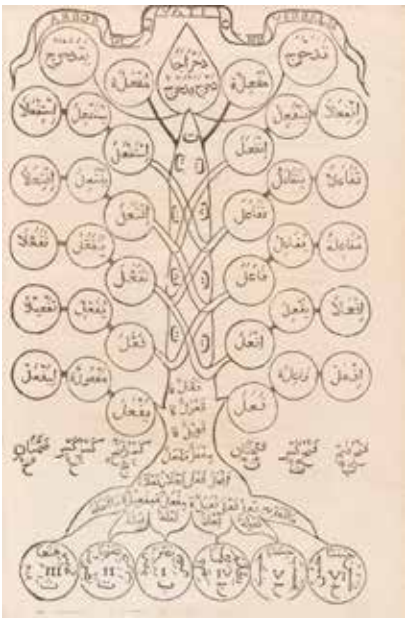
Portfolio comprenant 30 planches en quadrichromie rehaussées d'or et d'argent sur carton légendé au dos et à la tranche argentée. Accompagné d'un livret relié en tissu Flammannam comprenant une lettre du Maréchal Lyautey adressée à Jacques Majorelle, un texte de Pierre Mac Orlan, la table des planches. Les contre-plats recouverts d'une carte des itinéraires de Majorelle au Maroc. Emboîtage en parchemin vert de l'éditeur avec l'intérieur argenté et fermant par des lacets en cuir noir.
Planches : 37,3 x 27,8 cm
L'un des 520 exemplaires, numéro illisible.
Importantes rousseurs, petites usures en bordure des planches, emboîtage usé, accidenté et présentant des traces d'humidité.

Publications :
Des planches reproduites dans :
- MARCILHAC, Félix, *La vie et l'œuvre de Jacques Majorelle*, ACR Edition, Paris : 1988, pp. 112-153.
- Nancy, Musée des Beaux-arts, Paris, Institut du Monde Arabe, *Rétrospective Jacques Majorelle, 1999-2000*, pp. 54-56 et p. 128. 5 000/7 000 €

100

P. F. Dominico Germano de Silesia, *Fabrica linguae Arabicae cum interpretatione Latine, & Italica, accomodata ad vsum linguae vulgaris, & scripturalis*, Rome: Sac. Congreg. de Prop. Fide., 1639.

Grand volume in-folio imprimé, dictionnaire arabe-latin, le texte de 1082 pages en deux colonnes, une illustration pleine page au début montrant les différentes formes de la racine « *fa'ala* ». Reliure en cuir brun à dos nervuré et titré à l'or, contre-plats en papier marbré, tranche des pages rouge.
31,8 x 22,5 cm
Mouillures, rousseurs, petites déchirures, reliure usée. 2 000/4 000 €



101

SECTION DE CORAN, PROCHE-ORIENT OU AFRIQUE DU NORD, SECONDE MOITIÉ DU IXE SIÈCLE

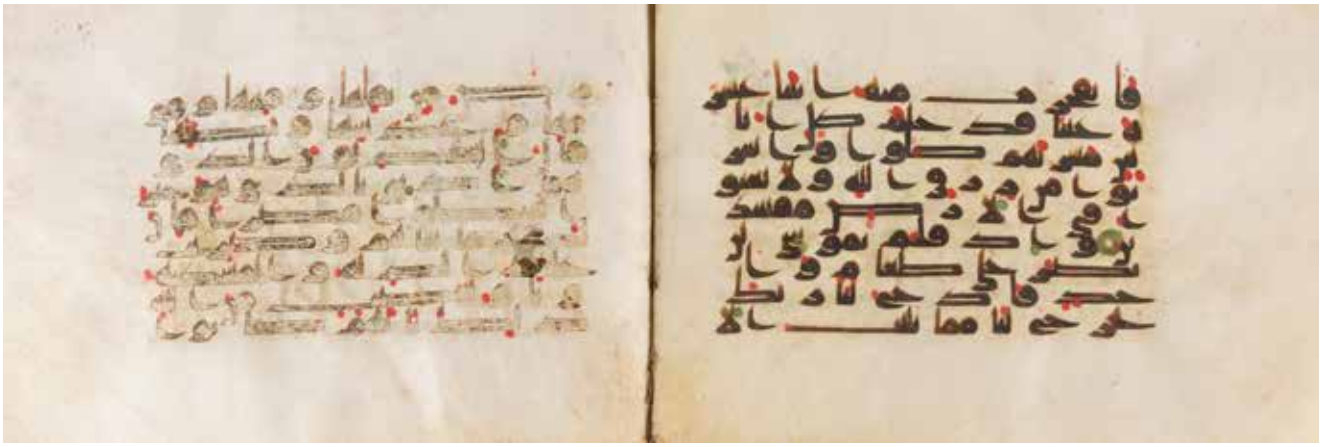
Dix folios consécutifs sur parchemin de format horizontal reliés entre eux. Le texte de 9 lignes par page en arabe coufique à l'encre *sepia*, les signes diacritiques marqués par des pigments rouge ou vert. Coran, II, 30-71. Plusieurs enluminures dans les marges ou dans le corps du texte sous forme de rosettes ou de lettre *ha* stylisée, marquant la séparation des versets ou des groupes de versets.
Dim. folio : environ 13 x 20 cm
Taches, rousseurs, sauts d'encre, de dorure et de polychromie, quelques manques et pliures.

Provenance :
Vente Ader, Paris, 31 mai 2013, lot 68.

Ce très bel ensemble de pages consécutives d'un même manuscrit sur parchemin constitue un émouvant témoignage de l'art du livre coranique à l'époque abbasside. La calligraphie anguleuse employée ici est une parfaite illustration du « coufique classique », écriture la plus représentée dans les fragments de parchemins aujourd'hui conservés. On pourrait la ranger plus précisément dans le groupe D III de la classification de François Déroche comme le manuscrit Arabe 325 j de la Bibliothèque nationale de France (BNF) qui, lui, ne compte que 7 lignes et un format légèrement plus grand. Pour un format plus proche et le même nombre de lignes, voir le manuscrit Arabe 358 g de la même institution.
Notre ensemble compte une suite de dix feuillets comme les cahiers d'autres manuscrits abbassides conservés à la BNF (tels que Arabe 378 et Arabe 399), ce qui peut laisser penser que nous avons affaire à un cahier complet du manuscrit d'origine.

Bibliographie :
DÉROCHE, François, *Catalogue des Manuscrits Arabes. Deuxième partie : Manuscrits musulmans, Tome I.1: Les manuscrits du Coran. Aux origines de la calligraphie coranique*, Paris : 1983, pp 19-20, 42 - 43.

8 000/12 000 €



102

Trois folios de Coran, Iran abbasside, XIe - XIIe siècle

Folios manuscrits sur papier de 27 lignes de texte par page en arabe coufique oriental à l'encre noire, les signes diacritiques à l'encre rouge, les versets séparés par des disques dorés cerclés de rouge, les divisions du texte indiquées par des médaillons enluminés à l'or et en polychromie. Les folios ne sont pas consécutifs : Coran V, 1-9, Coran X, 80 - 104, Coran XIII, 1-17.
Dim. avec restaurations : environ 18 x 12,5 cm
Usures, mouillures, trous de vers, folios restaurés, crayonnages postérieurs.

Ces trois folios proviennent d'un même manuscrit du Coran dont peu de pages ont été répertoriées jusqu'à présent. Parmi les collections publiques, deux sont conservées à la Library of Congress, African and Middle Eastern Division de Washington (1-89-154.177 a b), un folio se trouve au Detroit Institute of Art (no.25.81.B) et deux autres sont à la Brown University Library à Providence (no. A983, manuscrit 39, folio 2). Sur le marché de l'art des dernières années, un folio s'est vendu chez Rim Enchères à Paris le 17 décembre 2024 (lot 7). 3 000/4 000 €

103

Folios d'un Coran, Iran, XIIIe - XIVe siècle

55 folios non consécutifs d'un Coran manuscrit sur papier, le texte de 11 lignes par page en arabe *muhaqqaq* à l'encre noire, quelques caractères à l'encre rouge. Les titres de sourates enluminés à l'or en calligraphie coufique précédés d'une palmette couchée, les versets séparés par des rosettes dorées et les groupes de versets marqués en marge par des médaillons floraux. Reliure plus tardive vraisemblablement safavide en maroquin grenat à décor estampé et doré d'un haut panneau rectangulaire flanqué de deux cartouches oblongs et ceinturé d'une frise de cartouches et de quadrilobes, chaque zone garnie de rinceaux végétaux et de nuages *tchis* déployés autour d'une mandorle polylobée sur le panneau central.

34 x 24 cm

En l'état, importantes restaurations et retouches, pages et reliure consolidées, taches, manques, déchirures, folios raccourcis, folios non consécutifs reliés dans le désordre, reliure redorée tardivement.

5 000/7 000 €

104

Folio de Coran monumental, Égypte ou Syrie, fin de la période mamlouk, fin XVe - début XVIe siècle

Folio manuscrit sur papier de 11 lignes de texte par page en calligraphie *muhaqqaq* à l'encre noire, le titre de la sourate à l'encre rouge comme les séparateurs de versets sous forme de groupes de trois « gouttelettes ». Coran, XXXIII, 61 - XXXIV, 5.

39,7 x 30 cm

Grande mouillure, rousseurs, taches, trous de vers, pliures, usure, restaurations.

300/400 €

105

Grand plat en céramique à décor de dromadaire, Iran occidental, Aghkand, XIIe - XIIIe siècle

Grand plat circulaire sur pied annulaire à aile plate en céramique argileuse engobée sous glaçures transparente et colorées, à décor gravé d'un dromadaire sur un fond de rinceaux végétaux, l'aile ornée d'une frise de triangles quadrillés alternant avec des triangles meublés de paires de feuillettes.
Diamètre : 45 cm
Cassé-collé, restaurations, quelques éclats.

Ce plat est un important représentant du groupe de céramiques dites d'Aghkand produites aux XIIe – XIIIe siècle en Iran occidental. Ces pièces tirant leur nom d'un village situé en Azerbaïdjan actuel, sont façonnées en pâte argileuse engobée et reconnaissables par leur décor incisé dit *sgraffiato* rehaussé de glaçures colorées ocre, verte, et brune. Le sujet est majoritairement animalier (oiseaux, félins, lièvres, bovidés, cervidés) mais compte aussi de rares créatures fantastiques comme la figure d'al-Buraq sur un bol du Tareq Rajab Museum de Koweit (CER2123TSR) ou humaines comme sur une coupe du Philadelphia Museum of Art (1958-127-1). L'animal est généralement présenté sur un fond de rinceaux végétaux d'un vert intense et le décor souvent complété de frises géométriques sur le marli comme sur notre pièce.
L'iconographie du dromadaire semble inédite dans cette production. Cette teinte d'exotisme ainsi que le grand diamètre de notre plat en font un objet exceptionnel.

6 000/8 000 €

106

Coupe à décor animalier, Iran oriental, Khorasan, Xe - XIe siècle

Coupe hémisphérique en céramique argileuse à décor peint aux engobes polychromes sur engobe crème sous glaçure transparente de perdrix, d'un léopard, de motifs végétaux et de damiers séparés par des rayons.
Diamètre : 22,9 cm
Importantes restaurations. 200/250 €

107

Ensemble de trois céramiques, Iran, XIIe – XIVe siècle

Pièces de vaisselle en céramique siliceuse comptant une coupe tronconique à décor floral incisé sous une glaçure bleu cobalt, une coupe de Sultanabad à décor végétal rayonnant peint en polychromie sous glaçure transparente, et une aiguière à panse balustre à pans coupés, anse droite et col cylindrique, à décor végétal lustré sur glaçure turquoise.
Diam. : 19,8 cm - H. : 9,3 cm ; diam. : 21,6 cm - H. : 9,2 cm ; H. : 25,5 cm
Manques, importantes restaurations, irisation.
500/700 €

108

Carreau étoilé à décor de *simurgh*, Iran ilkhanide, fin XIIIe - début XIVe siècle

Carreau de revêtement en céramique siliceuse à décor moulé et de lustre métallique rehaussé de bleu cobalt représentant un *simurgh* en vol au-dessus de branches, des inscriptions cursives courant en réserve sur le fond bleu de la bordure. Deux anciennes étiquettes de collection collées au dos.
Diam. : 20,5 cm
Restaurations, petits manques et éclats.

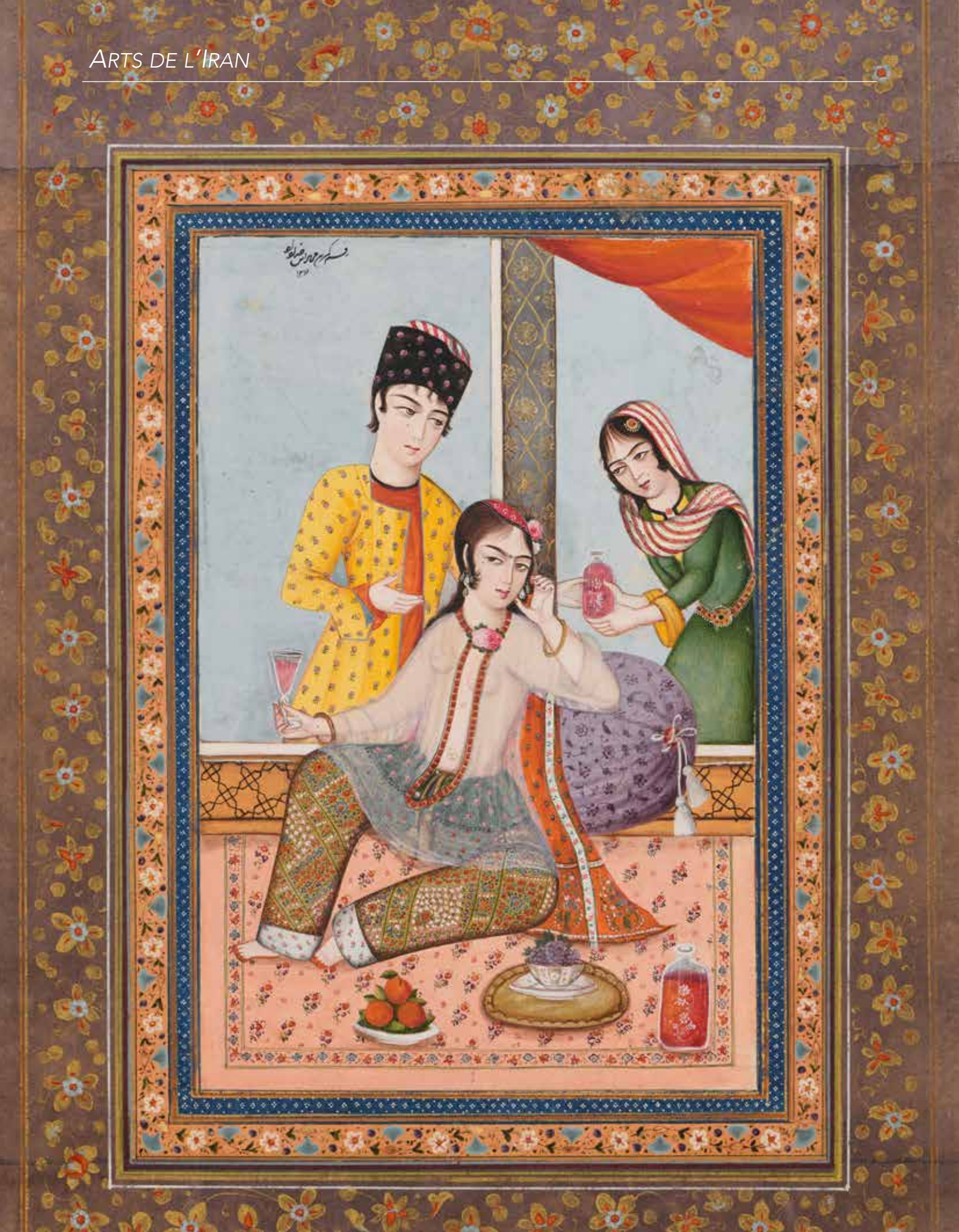
Ce poncif décoratif du *simurgh* entouré d'inscriptions est connu sur d'autres carreaux étoilés à décor moulé conservés dans des collections internationales telles que le British Museum de Londres (G.492), ou le Victoria & Albert Museum de Londres (1025-1892).

2 000/2 500 €

109
Carreau étoilé à décor de lièvre, Iran ilkhanide, fin XIIIe - début XIVe siècle
Carreau de revêtement en céramique siliceuse à décor de lustre métallique et rehauts bleu cobalt représentant un lièvre dans des feuillages au centre d'une corolle de palmettes, des inscriptions cursives courant en réserve sur le fond bleu de la bordure.
Diam. : 20,2 cm
Plusieurs pointes cassées et recollées ou restaurées. 1 000/1 500 €

110
Carreau étoilé à décor de lotus, Iran ilkhanide, fin XIIIe - début XIVe siècle
Carreau de revêtement en céramique siliceuse à décor de petit-feu dit *lajvardina* d'émaux blancs et rehauts d'or sur fond bleu, représentant un bouquet floral comptant trois tiges de lotus épanouis.
Diam. : 21 cm
Restaurations, usures, sauts de dorure et de glaçure.

Des carreaux à décor similaire sont conservés dans les collections internationales telles que le musée du Louvre de Paris (OA 3350), le British Museum de Londres (1878,1230.570, 1878,1230.569, G.273) ou encore le Metropolitan Museum de New York (40.181.16 et 20.120.73). 1 000/1 200 €



111

Scène d'audience, Empire timouride, Iran ou Asie centrale, milieu du XVe siècle

Gouache et or sur papier représentant une scène d'audience entre un souverain couronné assis en tailleur sur son trône et s'entretenant avec un hôte enturbanné agenouillé et accompagnant sa parole d'un geste de ses deux mains. Derrière lui, une assemblée. La scène a pour cadre une alcôve ouvrant sur l'extérieur par une fenêtre. Illustration de manuscrit découpée et montée en page d'album sur papier cartonné.

Dim. gouache : 15,6 x 11,1 cm ; page : 28,5 x 20,3 cm

Usure, quelques taches et petits repeints.

Provenance :

Vente Christie's, Londres, 10 avril 2014, lot 61.

1 000/1 500 €

112

Folio d'un manuscrit du *Shahnameh* de Ferdowsi, Iran, XVe siècle

Folio découpé, le texte d'une ou 2 lignes réparti sur quatre colonnes, en persan *nasta'liq* à l'encre noire, au-dessus d'une illustration à la gouache et à l'or représentant une scène de chasse aux cervidés, canidés et lions par des cavaliers armés d'un sabre ou d'un arc.

15,5 x 13 cm

Taches, pliures, petits accidents et repeints.

1 000/1 200 €

113

Double-frontispice d'un Coran, Iran timouride ou Turquie, XVe siècle

Frontispice sur deux pages richement enluminées à l'or et en polychromie, texte en arabe calligraphié en *naskhi* à l'encre noire dans des réserves sur fond or, flanqué de deux frises de palmettes dorées sur fond bleu nuit et surmonté en haut et en bas d'*unwâns* formés de cartouches dorés à double appendice fleuronné sur un fond bleu garni d'arabesques. L'ensemble ceinturé d'un bandeau bleu nuit peint d'un entrelacs de rinceaux à palmettes rythmé de fleurons et de médaillons à cœur rouge. Monté en page d'album *muraqqa* sur un papier cartonné rose avec une bordure bleue.

Dim. frontispice : 18 x 24,6 cm ; page d'album : 28,2 x 35,4 cm

Usures, sauts de polychromie et de dorure, taches, repeints. 600/800 €

114

Deux folios consécutifs d'un Coran bilingue, Iran safavide oriental, XVIIe siècle

Folios manuscrits sur papier de 12 lignes de texte par page en arabe *naskhi* à l'encre noire, la *Bismillah* en grands caractères *thuluth*, certains caractères à l'encre rouge comme les titres de sourate enluminés postérieurement. Versets séparés par des rosettes enluminées à l'or et en polychromie et plusieurs médaillons marginaux enluminés. Coran XLIII, 87 - XLV, 5.

Dim. page : 35,9 x 23,3 cm

Taches, mouillures, usures, restaurations, enluminures des titres ajoutées postérieurement. 250/350 €

115

FERDOWSI, MANUSCRIT DE *SHAHNAMEH* COMPOSITE, IRAN SAFAVIDE, XVIE SIÈCLE

Manuscrit composite comptant des fragments de différents manuscrits sur papier en persan *nasta'liq* à l'encre noire. Introduit par deux folios d'un premier manuscrit de 19 lignes réparties sur quatre colonnes et introduites par un frontispice *sarlow* enluminé à l'or et en polychromie, donnant le titre dans un cartouche à décor de rinceaux floraux, les titres de sections enluminés dans des cartouches à décor de rinceaux. Une deuxième section de quatre folios d'un manuscrit de 25 lignes par page puis une autre partie de *Shahnameh* de 25 lignes de texte réparti en quatre colonnes, les titres de sections enluminés dans des cartouches à décor de rinceaux floraux. Couverture cartonnée vierge d'inscriptions et de décor. Absence d'illustration et de colophon.
32,5 x 21 cm
Taches particulièrement importantes sur le frontispice, rousseurs, mouillures, quelques notes marginales, petites restaurations, reliure manquante, illustrations absentes, colophon aussi, couverture déchirée et détachée des folios. 400/600 €

116

FOLIO D'UN MANUSCRIT DU *HAFT AWRANG* DE JÂMI, L'HISTOIRE DE YUSUF ET ZOULEIKHA, IRAN, XVIE SIÈCLE

Folio de manuscrit sur papier, le texte en persan *nasta'liq* à l'encre noire réparti sur deux colonnes et alternant lignes horizontales ou obliques encadrées d'écoinçons floraux à fond d'or. Sur une face, un titre calligraphié à l'encre rouge, sur l'autre, illustration à la gouache et à l'or et marge peinte d'un décor floral à l'or. La peinture représente Yusuf, le visage nimbé de flammes, assis sur un trône et entouré de plusieurs hommes et d'une vieille femme voilée assise au sol. Derrière une colline en arrière-plan, un cavalier et deux hommes dont un derviche avec son *tabarzin* observent la scène.
Dim. folio : 24,3 x 15 cm ; peinture : 9,8 x 7,3 cm
Pliures, taches, mouillures, petites restaurations et retouches, sauts de polychromie. 600/800 €

117

Composition *qet-e bandi*, Iran safavide, Shiraz, XVIe siècle

Page d'album associant un folio de manuscrit et une illustration à la gouache sur papier collés sur papier cartonné bleu moucheté d'or. Le folio extrait de *Ghazaliat* de Sa'adi compte 5 lignes de texte sur deux colonnes au-dessus d'un cartouche de titre enluminé, et calligraphié à l'oblique dans les marges, en persan *nasta'liq* à l'encre noire dans des réserves blanches sur fond d'or ponctué de fleurettes polychromes. Un second cartouche disposé dans la marge également garnie d'écoinçons à décor floral doré sur fond bleu. La gouache issue vraisemblablement d'une épopée persane, représente un homme à dos de mule précédé par un homme en marche semblant discuter avec un troisième, dans un paysage de collines derrière lesquelles se distinguent trois observateurs.

19,5 x 10,7 cm ; dim. folio totales : 25,2 x 15,9 cm

Légères taches, petits sauts de polychromie.

1 500/2 500 €

118

Folio de manuscrit poétique, Iran safavide, Tabriz, XVIe siècle

Folio de manuscrit sur papier, une face illustrée à la gouache et à l'or d'une scène de boisson dans un palais au bord d'un bassin, plusieurs observateurs, hommes et femmes voilées, visibles dans des fenêtres et par-dessus un mur. L'autre face calligraphiée d'un texte de 17 lignes réparties sur deux colonnes en persan *nasta'liq* à l'encre noire, le texte extrait d'une ôde du *Diwân 'Ashar* de Salman Savoji (mort en 1376). Cadre recouvert d'un tissage de fils métalliques et de soie polychrome.

Dim. folio : 23,5 x 15,5 cm ; peinture : 14,5 x 9,7 cm

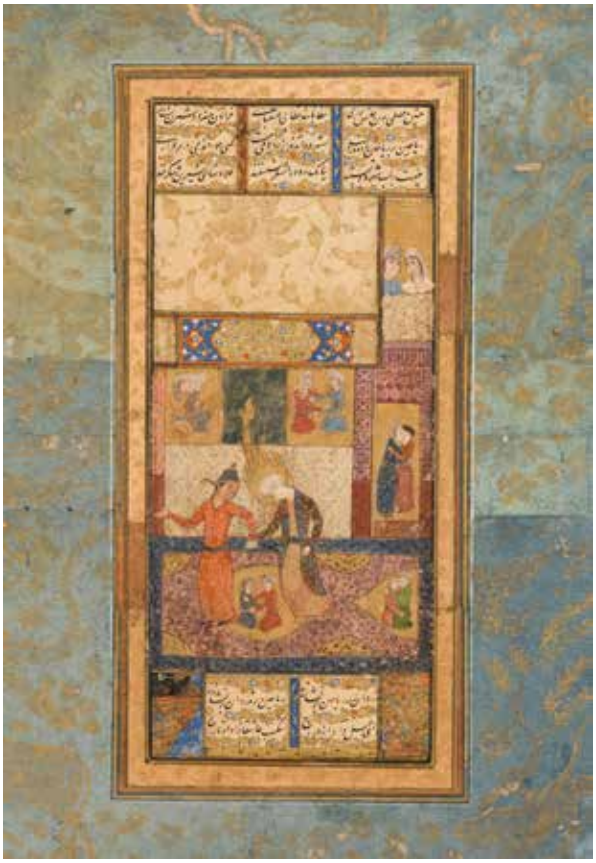
Rousseurs, taches, sauts de polychromie, usures.

1 000/1 500 €

119

La punition, Iran safavide occidental, fin XVIe siècle

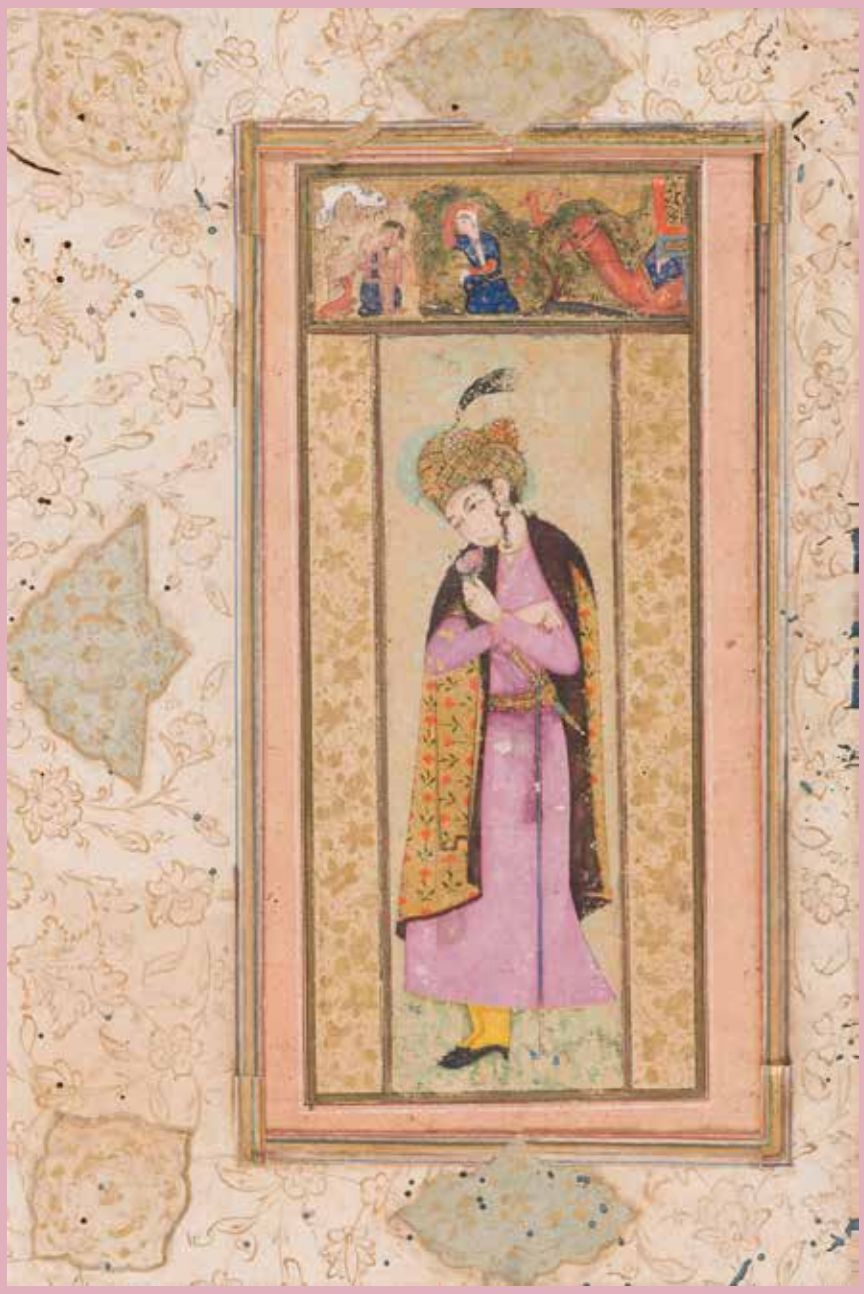
Folio de manuscrit sur papier, le texte de 10 lignes en persan *nasta'liq* à l'encre noire réparti sur deux colonnes de part et d'autre d'un titre inscrit en réserve dans un cartouche doré. Sur l'autre face, illustration à la gouache et à l'or représentant un homme agenouillé au pied d'un second duquel il semble implorer la pitié sous la menace du fouet que tient dans la main un troisième homme. La scène se tient dans un paysage planté de deux cyprès et d'un arbre en fleur sous un ciel d'or. Le texte est poétique, extrait des *Ghazaliat* de Hafez.
Dim. folio : 17,2 x 9,8 cm ; illustration : 14,9 x 10,5 cm ; page d'album : 22,9 x 15,4 cm
Pliures, quelques taches, petits repeints.
1 000/1 200 €



120

Composition *qet-e bandi* composite, Iran safavide et qâjâr, XVIIe - XIXe siècle

Collage associant des éléments de périodes diverses : panneaux enluminés à l'or et en polychromie, fragments de colonnes de texte d'un manuscrit poétique et illustrations peintes à la gouache et à l'or animées de couples de personnages et dominées par les figures centrales de Yusuf et Zuleikha. Monté en page d'album sur papier cartonné peint à l'or d'un décor animalier et végétal sur fond bleu avec une bordure florale à fond beige.
Dim. collage : 17 x 7,2 cm ; dim. totales : 23,7 x 16,5 cm
Quelques taches et pliures, une réparation dans la marge, petits repeints. 600/800 €



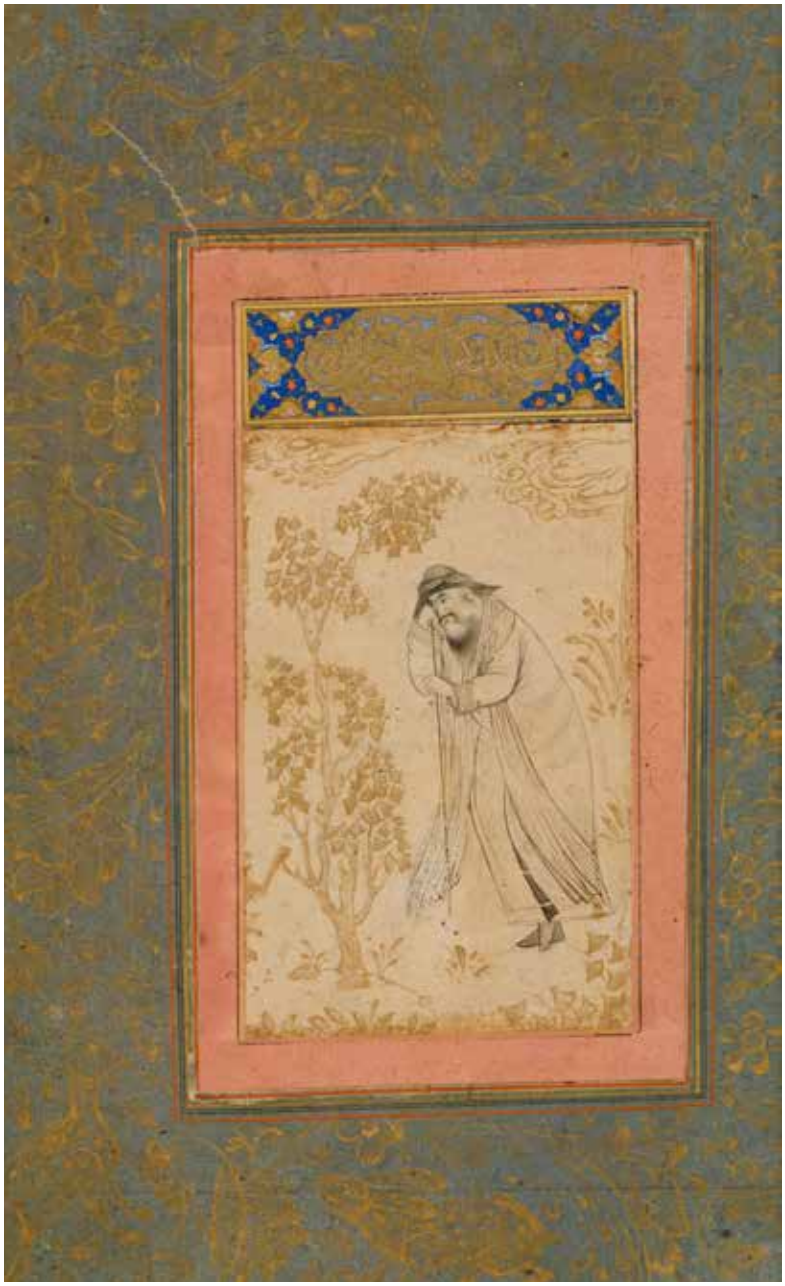
121

Homme à la rose, Iran safavide, XVIIe siècle

Gouache, encre et or sur papier représentant un homme debout vêtu d'une robe mauve nouée par une ceinture tissée de fils d'or et de fils polychromes, une cape à décor floral sur fond d'or et doublée de fourrure posée sur les épaules. Il est coiffé d'un turban à aigrette assorti à sa ceinture dans laquelle est glissé un poignard et tient dans sa main droite une canne de derviche, tandis que la gauche tient une rose dont il hume le parfum. Montée en page d'album avec deux bordures florales dorées et un cartouche supérieur peint à la gouache d'une représentation de la visite de Leila à Majnun. Tout autour, marges à décor floral peint à l'or rythmé de médaillons et cartouches polylobés découpés à fond pastel.

Dim. portrait : 12,7 x 4 cm ; page à vue : 21,9 x 14,4 cm

Sauts de polychromie, repeints, trous de ver dans la marge accidentée. 2 000/3 000 €



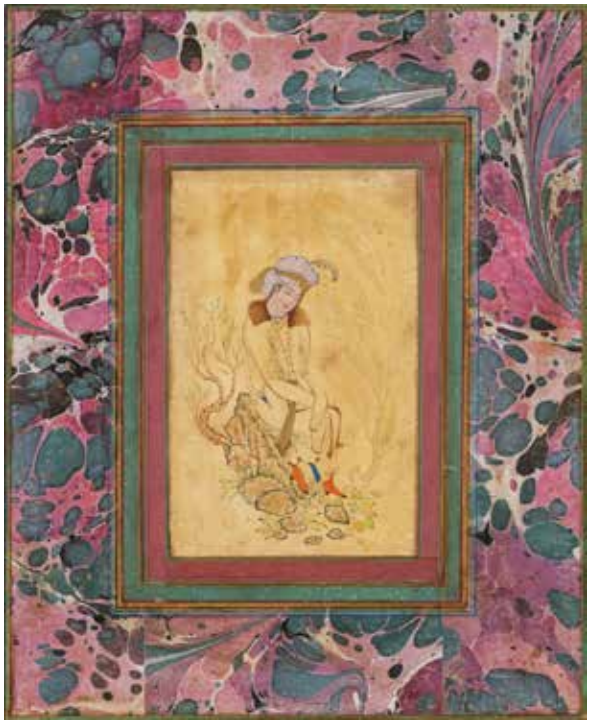
122

Portrait d'un vieil homme d'après Reza-e Abbasi, Iran safavide XVIIe siècle ou plus tard

Dessin à l'encre noire sur papier représentant un homme âgé, barbu, coiffé d'un chapeau et vêtu d'un long manteau, en appui sur sa longue canne, le pied droit croisé sur le pied gauche. Autour de lui, des arbres et des nuages *tchi* peints à l'or. Dessin monté en page d'album *muraqqa* sur papier cartonné avec un cartouche de titre safavide enluminé à l'or et en polychromie, une bordure rose et une marge à décor animalier et floral peint à l'or sur fond vert. Cachet au dos au nom de Mohammad Akrab [?].
Dim. dessin : 10,5 x 7,3 cm ; page : 26,6 x 15,7 cm
Taches, usures, pliures.

La figure de ce vieil homme est connue sur un dessin en couleurs du grand peintre du règne de Shah Abbas Ier, Reza-e Abbassi (1565-1635) conservé au Metropolitan Museum de New York sous le numéro d'inventaire 25.68.5. L'artiste reprend ici non seulement la pose mais aussi le costume et l'air songeur du sujet mais abandonne la couleur pour se concentrer sur le trait.

4 000/6 000 €



123

Homme assis sur un rocher, style safavide, Iran qâjâr, XIXe siècle

Encre, or et gouache sur papier représentant un homme enturbanné et vêtu d'un manteau à longues manches, doublure et col de fourrure, assis sur un rocher encadré de deux arbres. Monté en page d'album sur papier cartonné peint d'un décor *ebru* avec des bordures colorées.

Dim. dessin : 14,5 x 8,8 cm ; page : 28,3 x 22,6 cm

Petites taches et usures. 600/800 €

124

Page d'album, Iran, style safavide, XIXe siècle et Empire ottoman, XIXe siècle

Page d'album cartonnée présentant sur une face une gouache persane rehaussée d'or représentant une scène de banquet dans un jardin, un souverain assis sur un trône sous un dais, entouré de servants et de musiciens, deux chevaux en arrière-plan derrière une colline. Marge à décor marbré. Au dos, calligraphie ottomane de 5 lignes de texte en arabe *naskhi* à l'encre noire inscrites dans des cartouches, le texte rythmé de motifs floraux enluminés à l'or et à la gouache et encadré d'une marge jaune poudrée d'or. Le texte est extrait du poème *al-Burda* d'al-Busirî (1211-94).

Dim. peinture : 14 x 9,8 cm ; dim. calligraphie : 10,9 x 19 cm ; dim. totales : 20 x 16,2 cm

Traces de colle et d'adhésif, petits accidents, crayonnages, calligraphie coupée.

250/350 €

125

Homme attaqué par des dragons, Iran qâjâr, fin XIXe - début XXe siècle, d'après un original de Mo'in Mosavver

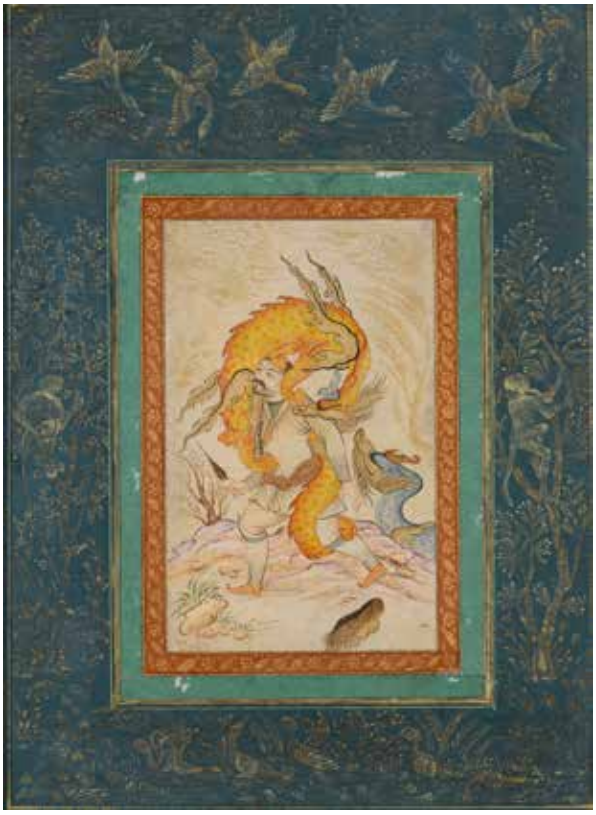
Gouache, encre et or sur papier représentant un homme armé d'un poignard attaqué par un dragon jaune enroulé autour de son corps et le mordant à l'épaule gauche, un second dragon bleu caché derrière une colline. Montée en page d'album avec des bordures brique et verte sur papier cartonné peint à l'or sur fond bleu canard d'un décor animalier de singes dans des arbres, de canards dans une pièce d'eau et d'oiseaux en vol.

Dim. dessin : 16,7 x 10,4 cm ; page : 32,2 x 23,5 cm

Petits accidents dans la bordure verte, petites usures.

Ce dessin a été exécuté d'après une œuvre du grand artiste safavide Mo'in Mosavver conservée au British Museum de Londres sous le numéro d'inventaire 1949,0709,0.11. L'iconographie suggérée pour le sujet est une scène du poème épique du *Khavaran-nameh* dans laquelle le héros Malik attaque sept dragons.

400/600 €



126

Deux folios d'un manuscrit du *Shahnameh* de Ferdowsi, Iran, XIXe siècle

Folios manuscrits sur papier en persan *nasta'liq* à l'encre noire, le texte de 25 lignes sur quatre colonnes, certains vers à l'oblique sur un folio, les titres inscrits à l'encre rouge dans des cartouches. Chacun illustré sur une face à la gouache et à l'or, l'un d'une assemblée d'hommes dans un paysage de montagnes, plusieurs conversant, deux à dos d'âne et de cheval, le second représentant un homme tombé de sa monture. Un folio tamponné en partie supérieure avec la date de 1318 H / 1900.

Dim. folios : 30,1 x 20,3 cm, 27,4 x 19,2 cm

Folios découpés, taches, pliures, usures, petite déchirure sur un, folios en partie collés sur papier cartonné.

200/400 €

Ces deux peintures sont de rares témoignages de l'art pictural de la période Zand (1750-94) en Iran. Une nouvelle école de peinture se développe dans le centre de Shiraz devenu capitale, où la poésie et les sujets intimistes se mettent à occuper une place majeure. Pour traiter ces sujets, les artistes reviennent aux canons de beauté persane mis en scène dans des compositions comme prises sur le vif, avec un sens prononcé pour les détails décoratifs, faisant des œuvres de cette période de vrais documentaires presque photographiques sur la vie à l'époque. Mohammad ibn Khodadad, actif à cette période, nous livre ici deux scènes d'intérieur savoureuses et intimes où s'est illustré son talent de portraitiste couplé à celui de miniaturiste avec une parfaite maîtrise du pinceau pour traiter les costumes de son temps. Pour d'autres exemples datés de l'œuvre de l'artiste, voir Sotheby's, Londres, 18 avril 2007 (lot 32).

Bibliographie :

Layla Diba, *Royal Persian Paintings: The Qajar Epoch 1785-1925,* Brooklyn Museum of Art: 1998, pp. 147-148.

127

Couple dans un intérieur, Iran Zand, daté 1784, attribuable à Mohammad ibn Khodadad

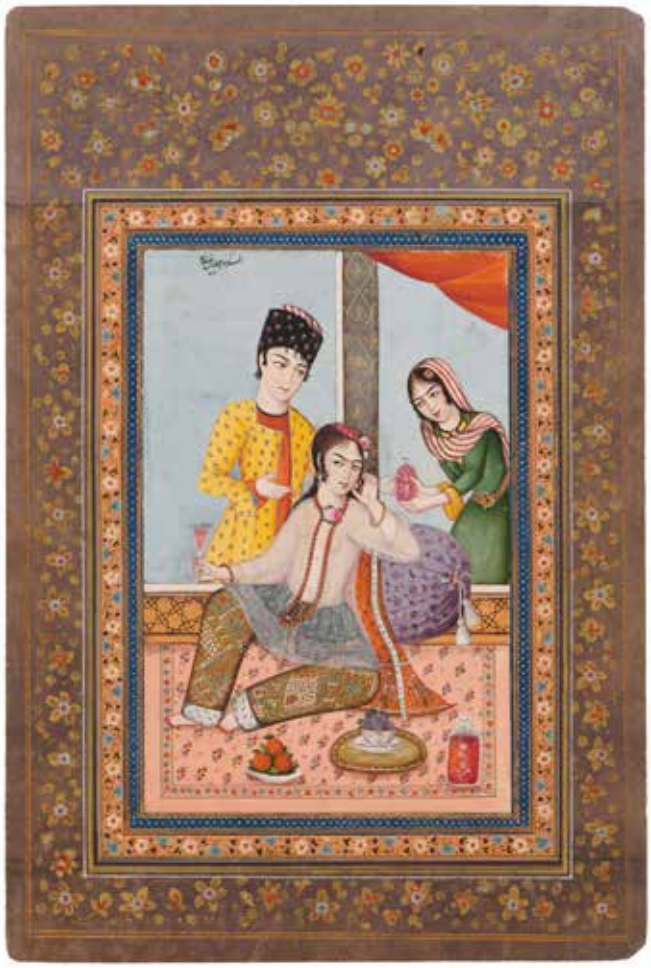
Gouache et or sur papier représentant un homme assis dans un intérieur devant une fenêtre, une femme debout derrière lui, une main posée sur son épaule. L'homme est richement vêtu d'un manteau tissé d'or au col de fourrure, coiffé d'un turban, il tient un fruit dans sa main gauche et croise sa jambe droite déchaussée sur son genou. La femme, la tête couverte d'un voile orangé à motifs floraux, tient également un fruit dans la main droite. Un dindon se tient à leurs côtés au pied de la chaise. En bas à gauche, inscription à l'or donnant le nom de Mohammad ibn Khodadad et la date de 1199 H / 1789. Montée en page d'album avec une bordure florale à fond bleu, sur papier cartonné écru peint d'un décor floral.
Dim. peinture : 19,5 x 12,8 cm ; page : 29,5 x 21,6 cm
Sauts de polychromie, petites pliures, infimes taches. 3 000/4 000 €

128

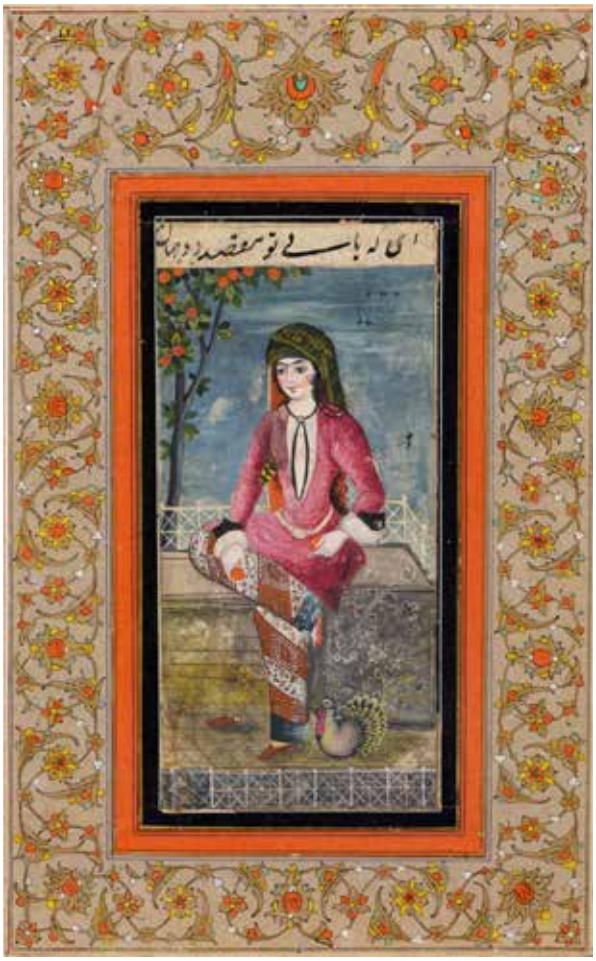
Couple buvant du vin, Iran Zand, daté 1789, attribuable à Mohammad ibn Khodadad

Gouache et or sur papier représentant une femme lascivement assise contre un coussin devant une fenêtre. Elle est vêtue d'une chemise transparente et d'un pantalon richement orné de motifs floraux, tient une coupe de vin dans la main droite. Derrière elle, un homme au manteau jaune fleuri et coiffé d'un chapeau noir, attrape une bouteille que lui tend une servante. Au premier plan, sur le tapis sur lequel est assise la femme, deux coupes de fruits et une bouteille de vin. En haut à gauche, inscription en persan à l'encre noire donnant le nom de l'artiste Mohammad ibn Khodadad et la date de 1204 H / 1789. Montée en page d'album sur papier cartonné avec des bordures et une marge colorées peintes d'un décor floral. Dim. peinture : 16,7 x 10,8 cm ; dim. page : 28,6 x 19,1 cm
Petites taches et sauts de polychromie. 3 000/4 000 €

127



128



129

Portrait de femme, Iran Zand, fin XVIIIe siècle

Gouache sur papier représentant une femme assise sur un banc de pierre sur une terrasse fermée par une balustrade blanche. Elle est coiffée d'un long voile vert à motifs floraux, vêtue d'une tunique rose laissant apparaître sa poitrine et d'un pantalon strié de bandes de motifs. Sa jambe droite est croisée sur son genou gauche, le pied déchaussé. Un paon se tient sur le sol à ses côtés. Surmontée d'un cartouche calligraphique en persan *nasta'liq* à l'encre noire et montée en page d'album sur papier cartonné avec des bordures colorées et une marge grise peinte de rinceaux floraux à l'or et en polychromie.
Dim. peinture : 14,5 x 17,2 cm ; totales : 29,9 x 18,6 cm
Petits accidents, taches, sauts de polychromie, petites restaurations, notamment dans l'angle inférieur gauche. 600/800 €

130

Dragon attaqué par deux lions, Iran, signé Mir Hadi et daté 1769

Dessin à l'encre noire sur papier représentant un combat entre deux lions et un dragon sous les yeux d'une créature fabuleuse de type *qilin*. Face à lui, 3 lignes de texte en persan *nasta'liq* donnant le nom de Mir Hadi et la date de 1183 H / 1769. Monté en page d'album avec une marge florale peinte à l'or et en polychromie. Au dos, ancienne étiquette numérotée 0051.
22 x 31,8 cm
Dessin contrecollé, nombreuses pliures, sauts d'encre et usure. 800/1 200 €

131

Prince fauconnier, Iran, début XIXe siècle

Gouache, encre et or sur papier cartonné rouge représentant un prince debout dans un paysage de collines traversé par un fleuve et ponctué d'édifices. Il est coiffé du haut chapeau noir *kolah namadi*, richement vêtu d'un manteau à passementeries dorées à la ceinture duquel est glissé un poignard et est accroché un sabre *shamshir*. Il porte des gants rouges et sur son avant-bras droit est posé un faucon. Un chien se tient à ses côtés.

Dim. peinture : 17,8 x 10,9 cm ; page : 25,1 x 18,5 cm

Usure, petits repeints. 600/800 €

132

Pavots et églantines, Iran, probablement XVIIIe siècle

Gouache et encre sur papier représentant deux grandes tiges de pavots dominant une petite tige d'églantine. Entre les deux espèces, une signature en partie lisible (« Mohammad [?] ») à l'encre noire. Montée en page d'album *muraqqa* sur papier cartonné avec des bordures polychromes. Cachet de douane en bas à gauche accompagné d'une signature illisible et du nombre 35 en chiffres persans à l'encre noire.

Dim. peinture : 19,9 x 12 cm ; page : 27 x 18,5 cm

Petites rousseurs, taches et mouillures. 800/1 000 €

133

Etude de pavots, Iran, XVIIIe siècle, attribuable à Mohammad Bâqir

Dessin aux encres polychromes sur papier représentant deux tiges de fleurs assimilables à des pavots et un petit papillon en vol. En bas à droite, signature en arabe « Mohammad Bâqir ». Le dessin encadré de deux cartouches calligraphiques inscrits de deux vers en persan *nasta'liq* à l'encre noire dans une réserve verte poudrée d'or sur fond doré meublé de rinceaux végétaux. Monté en page d'album avec une marge saumonée à décor peint à l'or de tiges florales sur papier cartonné.
Dim. dessin : 11,5 x 8 cm ; totales : 40,8 x 25,6 cm
Usures, mouillures, petites taches, petites réparations, trou de ver dans la marge.

Plusieurs artistes persans ayant travaillé sous le nom de Mohammad Bâqir, il convient d'être prudent quant à l'identification du dessinateur de ces pavots. Il serait tentant d'y voir la main de l'artiste actif vers 1740-1800 qui fut étudiant de 'Ali Ashraf. Sa participation aux marges du fameux St. Petersburg Album (1730-1758/59) aux côtés de son maître et de nombreux autres artistes, a contribué à sa renommée, notamment comme peintre de fleurs à une période où le thème des fleurs et oiseaux, notamment le *gol-o-bolbol*, commença à se développer avant que la grande mode sévisse au siècle suivant.
Son don pour représenter la nature s'exprime par exemple dans un petit nécessaire de toilette laqué à décor floral conservé au Metropolitan Museum de New York (2015.252) mais aussi, dans plusieurs dessins conservés dans l'album Golestan 1644 du Palais éponyme à Téhéran qui montre aussi ses autres sources d'inspiration. 600/800 €

134

Deux compositions florales, Iran, fin XIXe - début XXe siècle

Encres et gouaches sur papier, la première représentant des roses épanouies et en boutons butinées par un papillon, la seconde à l'encre noire représentant un pied d'iris et un pied de lys aux étamines rehaussées de jaune. La première montée en page d'album avec une bordure verte à liserés dorés et une marge grise poudrée d'or, la seconde contrecollée sur carton. Un cachet illisible en haut à droite de la première composition.
Dim. totales : 28,8 x 22,1 cm ; 16,5 x 9,4 cm
Petites taches et pliures, adhésif sur les marges de la première composition. 300/500 €

135

Couple enlacé, Iran qâjâr, daté 1844, attribuable à Abo'l Hassan Ghaffari (Sani-ol Molk)

Gouache et or sur papier représentant un homme et une femme se tenant par la main et l'épaule devant un fond fermé de rideaux. Tous deux sont richement vêtus d'une veste brodée d'un décor floral rythmé de *boteh*, la femme coiffée d'anglaises porte un bandeau de cheveux orfévré surmonté d'un *sarpush*, l'homme est coiffé du haut chapeau noir *kolah namadi*. En bas à gauche apparaît à l'encre rouge le nom de l'artiste Abo'l Hassan Ghaffari et la date de 1261 H / 1844, probablement ajoutés postérieurement.
33 x 24,5 cm
Taches, usures, fissures et déchirures, plusieurs repeints, réparations, bouchages, peinture contrecollée sur carton.

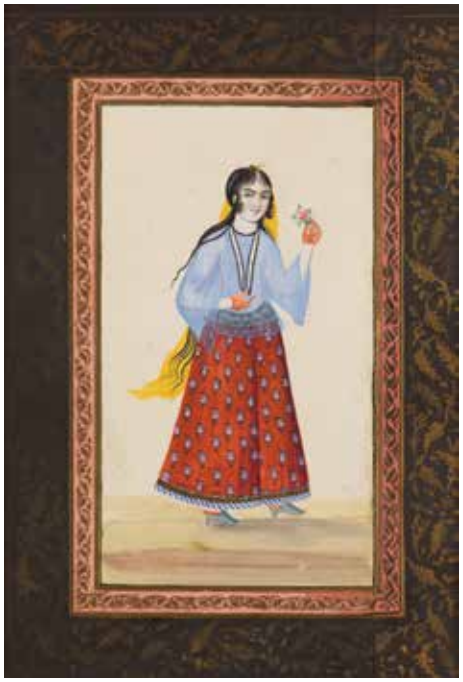
Mirza Abo'l Hassan Khan Ghaffari Kashani (1814 - 66) alias Sani ol-Molk, fut l'une des figures de proue de la peinture iranienne à l'époque qâjâr. Elève du directeur de l'atelier royal de la cour de Fath Ali Shah, dont il prit la tête plus tard à son tour, il enrichit son apprentissage en Italie au contact des œuvres des plus grands peintres de la Renaissance. Artiste très productif, Sani ol-Molk excella dans l'art du portrait, prenant comme muses les personnalités et souverains de la cour qâjâr tels que Mohammad Shah (1841) ou Nasser ed-Dîn Shah (1854) ainsi que des membres de l'aristocratie, à l'instar de ce couple richement paré et vêtu, croqué dans une posture très conventionnelle. Sa participation à l'illustration d'une version des *Mille et Une Nuits* commandée par Nasser ed-Dîn Shah en 1847 et aujourd'hui conservée à la Bibliothèque du Palais du Golestan de Téhéran contribua à sa grande réputation. 1 500/2 000 €

136
Courtisane alanguie, Iran qâjâr, XIXe siècle
Gouache, encre noire et or sur papier représentant une femme à la poitrine dénudée et vêtue d'une jupe aubergine, allongée sur un tapis, à demi-enveloppée d'une couverture bleue. Elle est en appui sur un gros coussin, le bras droit replié derrière la tête, un linge orange glissé dans la main gauche. Devant elle se trouve une antilope au repos, ses souliers et quelques pièces de vaisselle, et derrière sa couche se trouve un arbre et un grand vase à monture orfévrée. Montée dans une composition *qet-e bandi* avec des petits panneaux enluminés, des cartouches inscrits en *nasta'liq* sur une page d'album cartonnée avec des bordures polychromes à décor floral doré.
Dim. peinture : 9 x 11,5 cm ; page : 12,4 x 20 cm
Infimes taches et légère usure.

800/1 000 €

137
Homme allongé au chat, Iran qâjâr, XIXe siècle
Gouache et or sur papier représentant un homme moustachu allongé sur le flanc gauche, le dos en appui sur un imposant coussin, la tête reposant dans sa main gauche. Vêtu d'un pantalon bleu bouffant, d'un manteau brodé ou imprimé de bandes florales et d'une coiffe triangulaire, il caresse un chat de sa main droite. Montée en page d'album *muraqqa* sur papier cartonné rose avec des bordures florales et dorées.
Dim. peinture : 8,5 x 15,2 cm ; page : 24 x 34 cm
Petites pliures et taches légères.

500/700 €



138

Deux portraits de femmes, Iran qâjâr, XIXe siècle

Gouaches et or sur papier représentant chacune une femme en pied, la première voilée d'un voile vert et vêtue d'une chemise rouge et d'une jupe bleue, la seconde vêtue d'une chemise bleue et d'une jupe rouge et humant une fleur. Montée en page d'album sur papier cartonné avec une bordure rose et une marge brune peintes d'un décor floral doré.
Dim. peintures : 15,3 x 8,2 et 15,3 x 8,5 cm ; pages : 22,9 x 16 et 22,8 x 16,3 cm
Un bord de chaque page entièrement refait, petites taches. 1 200/1 500 €

139

Portrait présumé de Shah Tahmasp, Iran qâjâr, XIXe siècle

Gouache et or sur papier représentant le souverain agenouillé devant une fenêtre sur le rebord de laquelle sont posés un vase et une aiguière. Il est vêtu d'une robe mauve à décor de *boteh* dorés, coiffé d'un turban à quatre aigrettes, présente une petite coupe dans sa main droite, sa main gauche serrée sur la poignée de son sabre *shamshir*. Devant lui sont posées une corbeille de fruits et des pièces de vaisselle. Montée en page d'album sur papier cartonné avec une bordure orangée.
Dim. peinture : 19 x 12,5 cm ; page : 26 x 19,2 cm
Usure et sauts de polychromie.

Par sa position agenouillée devant une fenêtre, ce portrait rappelle la représentation du souverain safavide sur les murs du Chehel Sotoun au Palais royal d'Ispahan et exécuté au milieu du XVIIe siècle.
400/600 €

140

Couple assis, Iran, début XXe siècle

Gouache et or sur papier représentant un homme et une femme assis sur un tapis contre des coussins, l'homme tenant une bouteille à la main, la femme une rose qu'elle présente à son bienaimé. Montée en page d'album sur papier cartonné peint en bleu, avec un cartouche calligraphique en persan *nasta'liq* à l'encre noire sur fond marbré disposé au-dessus de la scène, l'ensemble ceint de plusieurs bordures polychromes. Le texte du cartouche est un vers extrait des *Ghazaliat* de Sa'adi.
Dim. peinture : 17,9 x 15 cm ; dim. totales : 34,5 x 27 cm
Déchirures dont une transversale plus importante, taches, marges accidentées.

600/800 €

141

Deux portraits, Iran qâjâr, datés 1842

Portraits à la gouache et à l'encre sur papier, l'un rehaussé d'or, d'un homme et d'une femme en pied. L'homme est coiffé du *kolah-namadi* et vêtu d'un manteau bleu fermé par une ceinture imprimée dans laquelle est glissé un *khanjar*. La femme échanson est richement vêtue d'une veste à motifs floraux, d'une jupe et d'un chapeau assortis et parée de colliers, bracelets manchettes et *bazubands*. Elle tient une bouteille dans la main droite et une tasse dans la main gauche. En bas à gauche de chaque portrait, inscription à l'encre noire en persan *nasta'liq* indiquant « *shodam az jan [?] gholam ali* » / « je suis devenu esclave de 'Ali de tout mon cœur » et la date de 1258 H / 1842. Portraits ceints d'une fine bordure rouge et d'une bordure estampée d'un décor floral d'inspiration européenne et montés en page d'album sur page cartonnée.
Dim. portraits : 16,5 x 9,3 ; 18,3 x 12,2 cm ; pages : 22,4 x 15,4 et 22,2 x 15,8 cm
Taches, pliures, petits accidents et restaurations.

600/800 €

142
La joueuse de *setâr*, Iran, XXe siècle
Gouache et or sur papier représentant une femme debout coiffée d'un bonnet à aigrette, vêtue d'un gilet assorti couvrant une tunique translucide et d'une longue jupe plissée rouge. Elle joue du luth *setâr*.
20,5 x 11,5 cm à vue
Quelques rousseurs, petite déchirure.
300/500 €

143
Deux portraits, Iran qâjâr, vers 1900
Gouaches et or sur papier représentant pour l'une un couple enlacé devant une fenêtre, pour l'autre une femme agenouillée et richement parée se regardant dans un miroir. Toutes deux montées en page d'album sur papier cartonné avec des bordures colorées.
Dim. gouaches : 14 x 8,6 et 14,7 x 9,1 cm ; dim. totales : 33,2 x 24,8 et 30,5 x 22,2 cm
Quelques taches, mouillures, sauts de polychromie, petits accidents en marge du second. 200/400 €

144
Portrait d'un *mollah*, Iran qâjâr, début XXe siècle
Gouache, encre et or sur papier représentant un homme agenouillé sur un tapis, le dos en appui sur un gros coussin. Il porte une longue barbe, est enturbanné et vêtu d'une robe bleue et d'un manteau de fourrure.
Dim. à vue : 17,4 x 12,5 cm
Petites taches et rousseurs. 100/200 €

145

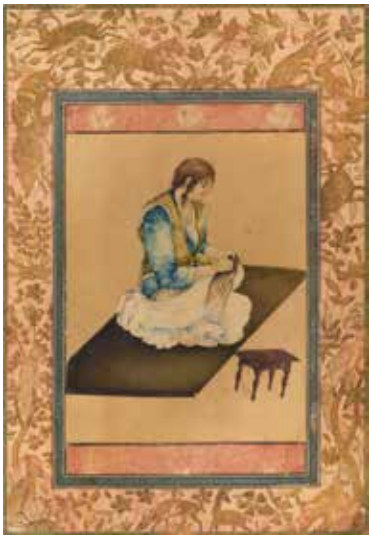
Portrait de femme européenne, Iran, fin XIXe - début XXe siècle

Gouache et or sur papier représentant une femme en buste dans un médaillon polylobé se détachant sur un fond floral doré et encadré de deux panneaux, l'un orné d'un iris entouré de deux roses, l'autre d'une mandorle dorée sur fond floral polychrome. Montée en page d'album *muraqqa* sur papier cartonné peint d'un décor marbré *ebru*. Au dos, cachet daté illisible.
Dim. peinture : 18,2 x 10,7 cm ; page : 36,6 x 24 cm
Légers sauts de polychromie et petites craquelures, taches principalement en marge. 600/800 €

146

Composition *gol-o-bolbol*, Iran, début XXe siècle

Gouache sur papier représentant une composition florale comptant des roses, des œillets, des jacinthes et des églantines animés de deux oiseaux et aux fleurs butinées par un papillon. Montée en page d'album sur un papier cartonné à large marge rouge.
Dim. peinture : 19 x 10,5 cm ; dim. totale : 38,4 x 27,2 cm
Quelques taches, usures en marge. 200/300 €



147

Femme à l'ouvrage et vendeur ambulant, Iran qâjâr, fin XIXe - début XXe siècle

Gouache et aquarelle sur papier représentant pour la première une femme à l'ouvrage assise sur une natte, une petite table placée devant elle. Montée en page d'album avec des bordures polychromes et une marge enluminée d'un décor animalier, et encadrée. La seconde représentant un vendeur ambulant tenant un manteau dans une main, des étoffes posées sur son épaule opposée. Figure légendée et signée Ta'eb à l'encre noire. Collée sur carton.
Dim. totales : 28 x 19 et 17 x 11 cm
Petites taches, quelques accidents sur la première, taches, mouillures et angles rognés sur la seconde. 200/400 €

148

'Alî et ses enfants, Iran qâjâr, début XXe siècle

Grisaille au lavis d'encre noire rehaussé de dorure sur papier cartonné représentant 'Ali agenouillé avec son sabre *zulfikar* dans les mains et encadré de ses fils Hassan et Hossein et de deux hommes enturbannés debout derrière eux. Dans un médaillon polylobé aux écoinçons peints de rinceaux floraux dorés rehaussés de gouache polychrome et accueillant deux cartouches épigraphiques à fond d'or contenant des paroles de l'Imam en arabe *thuluth*. L'ensemble de la composition entourée d'une frise calligraphique de prières en arabe *thuluth*.

Dim. médaillon : 20 x 16 cm ; page : 32,1 x 21,6 cm

700/900 €

149

Portrait de Nasser Ed-Din Shah Qâjâr, Iran, début XXe siècle, d'après un original d'Abo'l Hassan Ghaffari III (Yahya)

Gouache sur papier représentant le souverain Nasser Ed-Din Shah Qâjâr en buste et de trois quarts dans un médaillon à fond couleur sable encadré de quatre écoinçons bleu-gris. Il est coiffé d'un *kolah namadi* noir agrémenté d'une aigrette, vêtu d'une veste noire à l'européenne parcourue d'une chaîne orfévrée. Montée en page d'album sur papier cartonné beige avec une bordure noire.

Dim. portrait : 14,8 x 11,2 cm ; page : 28,7 x 19,1 cm

Petite pliure dans le coin inférieur gauche, infimes sauts de polychromie.

Ce portrait a été peint d'après un portrait du quatrième Shah d'Iran (r. 1848 à 1896) par le peintre Abo'l Hassan Ghaffari III (Yahya) fils de Sani' al-Molk, vendu chez Christie's, Londres, le 11 avril 2000 (lot 109).

400/600 €

بسم الله الرحمن الرحيم

اذا وقعت الواقعة ۝ ليس لوقعتها كاذبة ۝ خافضة

رافعة ۝ اذا رجت الارض رجا ۝ وبست الجبال

بسا ۝ فكانت هباء منبثا ۝ وكنتم ازواجا ثلثة

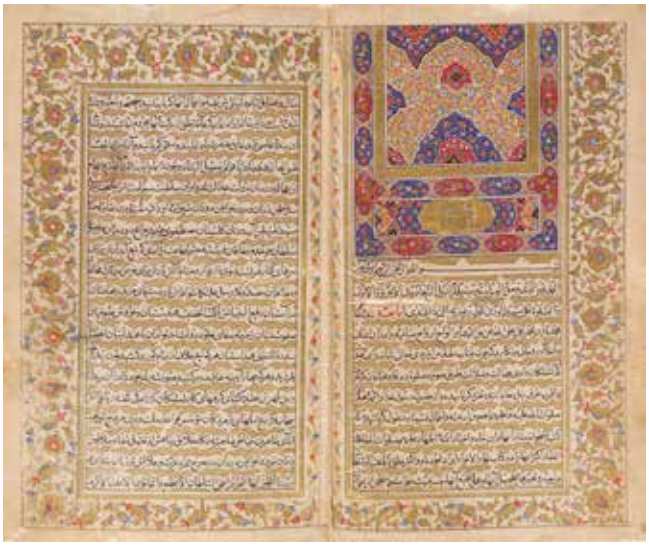
۝ فاصحاب الميمنة ما اصحاب الميمنة ۝ واصحاب

المشئمة ما اصحاب المشئمة ۝ والسابقون السابقون

۝ اولئك المقربون ۝ في جنات النعيم ۝ ثلة من

الاولين ۝ وقليل من الاخرين ۝ على سرر موضونة

Détail du lot 151



150

Mohammad Bâqer Majlesî (m. 1698), *Zad al Ma'ad*, Iran qâjâr, signé Abo'l Qasem et daté 1831

Manuscrit sur papier de 19 lignes de texte par page en persan *nasta'liq* à l'encre noire dans des réserves sur fond d'or, quelques termes à l'encre rouge. Le manuscrit introduit par un double-frontispice richement enluminé à l'or et en polychromie : sur la page de droite, le texte est précédé d'un *sarlow* à décor de lambrequins garnis de fleurettes, entourés de petits cartouches floraux et surmontant un grand cartouche à fond d'or tamponné d'un cachet illisible, les deux pages ceinturées d'une marge à décor floral *hatayi*. Au dos du frontispice, traces de cachets de propriétaires. En fin d'ouvrage, double-page aux marges enluminées d'un décor floral à l'or comptant quelques lignes mentionnant la rédaction de l'ouvrage par son auteur à Ispahan au mois de Ramadan 1107 H / 1695, puis colophon donnant le nom du copiste Abo'l Qasem et la date de 1247 H /1831. Reliure en papier-mâché à décor peint et laqué d'une composition florale mêlant roses et églantines sur fond noir sur les plats et rouge sur les contre-plats.
19,5 x 12,5 cm
Restaurations, quelques taches et mouillures, petites pliures et déchirures, quelques folios collés entre eux, taches d'encre sur la tranche, reliure restaurée, dos refait.

Le *Zâd al-Ma'âd* est un livre de prières classique qui fait référence à des actions et des prières spécifiques à chaque mois de l'année. Il a été écrit à l'origine en 1695 comme le rappellent les dernières lignes de ce manuscrit.

6 000/8 000 €

151

Section de Coran, Iran, XIXe siècle

Petit manuscrit sur papier de 15 folios de 11 lignes de texte en arabe *naskhi* à l'encre dorée sur fond bleu nuit, les titres de sourates inscrits à l'encre blanche dans un cartouche rectangulaire aux contours dorés. Les marges enluminées à l'or et en polychromie d'un décor floral *hatayi* intégrant fleurettes et feuilles *saz* et les versets séparés par des disques dorés. Manuscrit introduit par un frontispice *sarlow* à décor de lambrequin garni de rinceaux fleuris et surmontant un cartouche doré inscrit en lettres rouges du titre de la Sourate *Ya-Sin*. Le manuscrit comporte cinq sourates coraniques non consécutives : sourate *Ya-Sin* 36, *al-Fath* 48, *al-Wâqi'a* 56, *al-Mulk* 67, *an-Naba* 78. Reliure en cuir noir à décor estampé d'un fleuron quadrilobé rehaussé d'or, les bordures recouvertes de bandes de cuir rouge.

14,4 x 9,5 cm

Taches, petites déchirures en bordure, petites restaurations, usures, petites notes manuscrites ajoutées postérieurement, reliure remplacée et restaurée.

Ce petit manuscrit richement enluminé et calligraphié à l'or est un beau et rare témoignage d'une luxueuse production de manuscrits religieux à la période qâjâr. Le fond bleu nuit du papier sur lequel ont été copiés les versets coraniques en offre une parfaite lisibilité et vient en rehausser la sacralité. Il n'est pas sans évoquer les traditions impériales anciennes, assurant alors une continuité avec les prestigieuses dynasties islamiques ayant précédé le gouvernement des Shahs, remontant jusqu'aux Abbassides à l'origine du fameux « Coran Bleu » pour ne citer que le plus célèbre.

Bien qu'entièrement anonyme, la parfaite maîtrise du calame et de l'enluminure ainsi que la préciosité du manuscrit suggèrent la main d'un grand calligraphe au service d'un mécène de haut rang.

Une autre section de Coran qâjâr copiée à l'or sur fond bleu s'est vendue chez Sotheby's à Londres le 23 octobre 2024, lot 149 et un Coran complet de même type s'est vendu le 6 mai 2025 chez Plakas, Londres, lot 20. 3 000/5 000 €

152

Coran, Iran qâjâr, 1836, signé Mohammad Reza Golba Yagani

Manuscrit sur papier de 18 lignes de texte en arabe *naskhi* à l'encre noire, la traduction persane interlinéaire en *nasta'liq* à l'encre rouge. Le texte introduit par un double-frontispice en *unwâns* richement enluminé à l'or et en polychromie rythmé de lambrequins et médaillons en esses sur fond floral. Les titres de sourates inscrits en rouge dans des cartouches enluminés à fond d'or et les versets séparés par des petits disques dorés. Plusieurs médaillons floraux enluminés en marge pour indiquer les divisions du texte. En fin de manuscrit, colophon inscrit à l'encre rouge dans des réserves sur fond doré donnant le nom du copiste Mohammad Reza Golba Yagani et la date de 1252 H / 1836. Reliure ottomane à rabat, en maroquin noir à décor estampé et doré d'une résille de fleurons de type *sebka*. Sur un contreplat, Ex-libris Ludovic Froissart (m. 1977). Tranche des pages peintes d'un décor floral à l'or.
Dim. reliure : 14,9 x 9 cm
Petites taches et pliures, légères restaurations, reliure étrangère au manuscrit d'origine présentant quelques usures.

Provenance :
Vente de Baecque, Paris, 18 décembre 2020, lot 475.

2 000/3 000 €

153

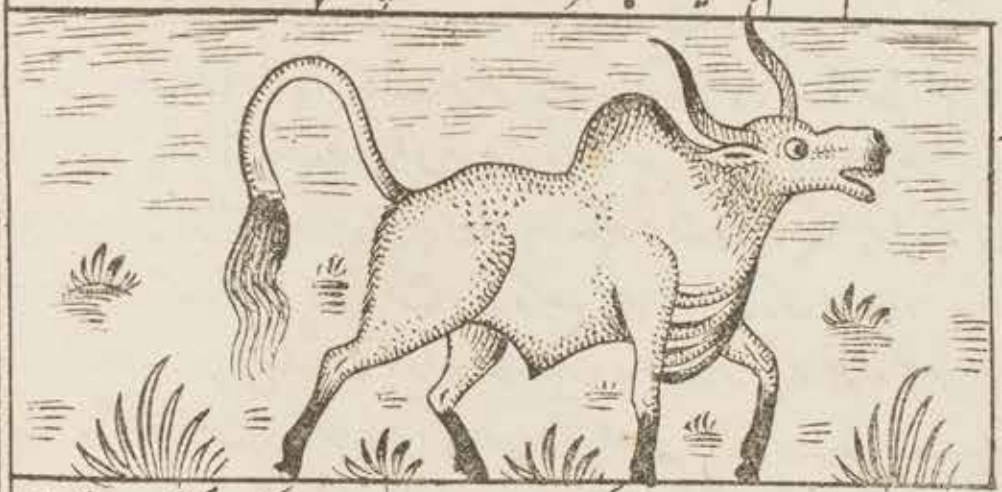
AL-QAZWINI, *Livre des Merveilles de la Création Aja'ib al-Makhluqat, Ghara'ib al-Mu'allaqat*, lithographié, Iran qâjâr, Téhéran, Mohammad Hossein (éditeur), 1866

Grand volume de 272 pages imprimées en noir et blanc, le texte de 31 lignes de texte par page en persan *nasta'liq*. Les première et dernière pages ornées d'une mandorle polylobée à appendices floraux, la première contenant des formules de bénédictions aux lecteurs, la dernière indiquant que l'ouvrage a été compilé pendant le règne de Nasser ed-Dîn Shah Qâjâr (r. 1848-96) à Téhéran par Mohammad Hossein en 1283 H / 1866. Le texte des *Merveilles* introduit par un frontispice *sarlow* à décor floral surmonté d'une couronne et abondamment illustré de vignettes en noir et blanc. Sur l'avant-dernière page, colophon triangulaire entouré de rinceaux végétaux indiquant la date de 1283 H / 1866. Nombreux cachets. Reliure en cuir brun titrée au dos par une étiquette « Volume persan », des pages imprimées collées sur les plats.
33,4 x 21,5 cm
Taches, rousseurs, accidents, petites réparations, reliure usée et tachée.

Zakariya ibn Muhammad al-Qazwini (vers 1203-1283), était un médecin, astronome et géographe arabe du XIIIe siècle rendu célèbre par son ouvrage *Ajâ'ib al-Makhluqât wa Gharâ'ib al-Mawjudât* (*Les Merveilles de la Création*), un traité arabe consacré aux différentes créatures de la nature, réelles ou merveilleuses. Traduit en persan au XIVe siècle, ce livre a été abondamment copié et illustré, avant d'être reproduit par lithographie au XIXe siècle. Cette version est une deuxième édition de cet ouvrage par Mohammad Hossein, la première datant de 1847-48. 1 000/1 500 €

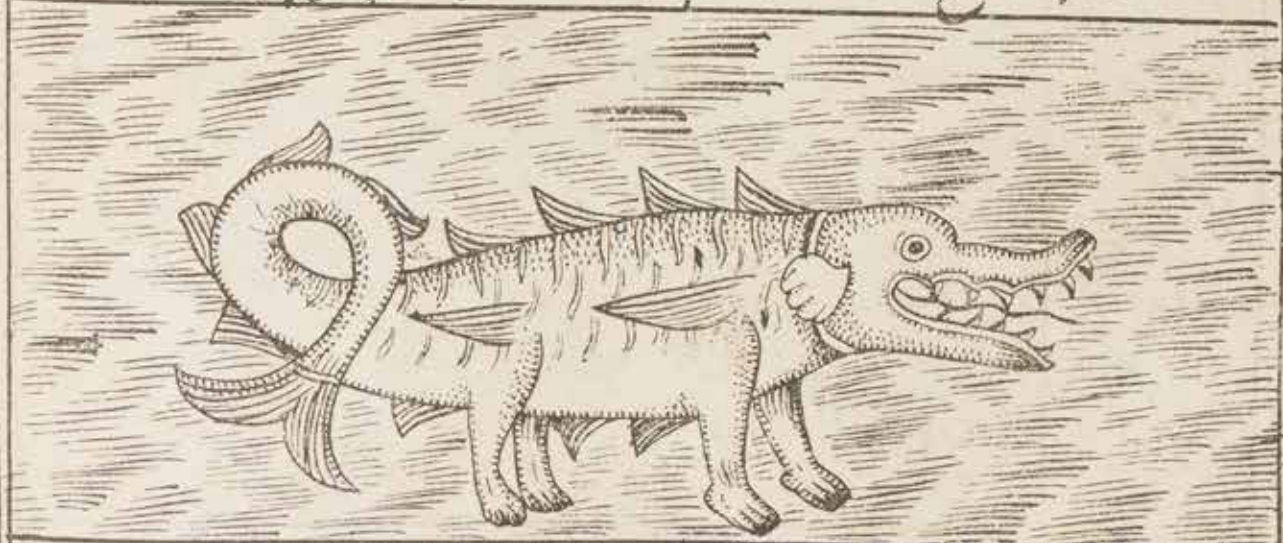
تصویر مردم آبی و صفت و خواص آن

مردم آبی بمردم بری مانند الا در دنبال در زمان ما شخصی یکی از ایشان را آورده بود و قدید کرده بود و بر مردم عرض میکرد و از بحر شام بعضی از اوقات از آب شخصی بیرون آمد تا خاصره در آب و باقی بیرون روزی چند بماند و گویند که بیرون آمدن او دلیل فراخی باشد و گویند که انسان الماء زنده بتحفه فرستادند نزد ملوک و زبان او فهم نتوانست کردن ملک فرمود تا از بهر او زنی خواستند بچه بیامد که زبان پدر و مادر هر دو فهم میکرد و او را گفتند پدرت چه میگوید که حیوانات را دم بر اسفل باشد چون است که این قوم را دم بر رویست **بقر الماء** گاو آبی چون گاو اهلی باشد از آب بیرون آید و چرا کند و بعضی گویند که عنبر سرگین او است و بیشتر مردم بینند که عنبر از قعر دریاست تولد او در دریاست چون مضطرب شود پاره



تصویر گاو آبی و صفت و خواص آن

بیندازد اگر سرگین این حیوان است بوی او دماغ را قوی کند و حواس را همچنین و اگر دانگی از او شربت کنند قوت دل دهد **تمساح** او را نهنگ خوانند بر صورت سوسمار باشد و پشتش چون کشف باشد بروی



تصویر نهنگ و صفت و خواص آن

154

Composition calligraphique religieuse, Iran safavide, signée Mohammad Hâdi et datée 1706

Composition calligraphique sur papier de 11 lignes de texte en arabe *naskhi* à l'encre noire dans des réserves sur fond d'or, les deux dernières lignes donnant le nom du calligraphe Mohammad Hâdi et la date de 1118 H / 1706. Montée en page d'album *muraqqa* avec une bordure florale sur papier cartonné également peint d'une marge florale enluminée. Cachet illisible au dos.

Dim. calligraphie : 18,7 x 11,7 cm ; page : 28,8 x 18,8 cm

Petites taches et accidents légers.

Mohammad Hâdi Mazandarani (mort en 1708) fut un grand théologien et calligraphe de la fin de la période safavide. Il fut un suiveur de Aqa Ebrahim Qomi dans la maîtrise du style *naskhi*.

500/700 €

Ahmad al-Nayrizi est considéré comme le grand maître de la calligraphie à la fin de la période safavide en Iran. Né à Nayriz dans le Fars, il fut formé par Mohammad Sâdeq Tabrizi puis Mohammad Ebrâhim Qommi, et fut actif entre 1682 et 1739 à Ispahan. Sa renommée est due au développement de son propre style de *naskhi* qui lui valut des commandes de mécènes royaux pendant deux décennies. Il reçut le titre honorifique de « Soltani » de la part de Shah Sultan Hussein. Le Metropolitan Museum de New York conserve une calligraphie (62.152.14) et un livre de prières (2003.239) signés par ce calligraphe.

155

Page d'album calligraphique, Iran, fin de la période safavide, datée 1727 et attribuable à Ahmad al-Nayrizi

Calligraphie sur papier de 12 lignes d'arabe, 11 en *naskhi*, la dernière en *thuluth*, à l'encre noire dans des réserves sur fond d'or, quelques rehauts de dorure sur certains mots. Le texte compte trois versets de la Sourate de la Lumière, XXIV, 35 - 38 (incomplet). La dernière ligne donne la date de 1140 H / 1727.
Dim. calligraphie : 19,5 x 10,1 cm ; page : 33 x 20,6 cm
Quelques taches, mouillures et petits accidents.

Le verset 35 de la Sourate de la Lumière est connu pour son occurrence sur les lampes de mosquées notamment en verre émaillé de la période mamlouk.

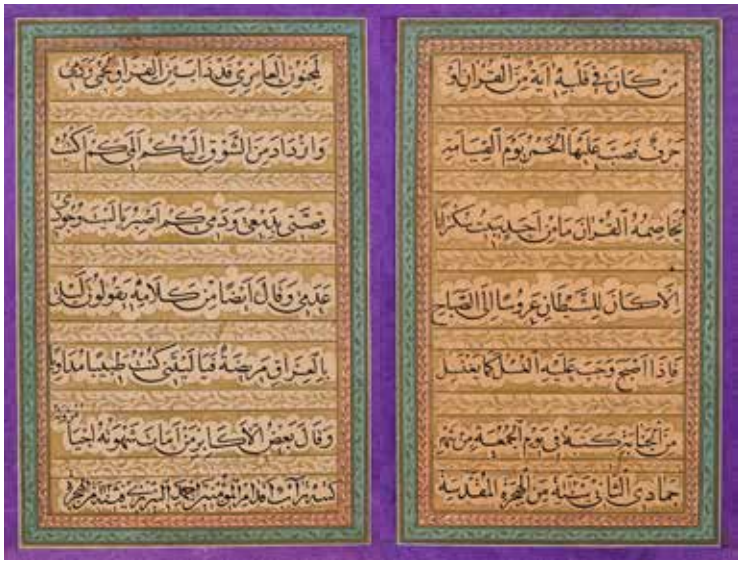
800/1 000 €

156

Deux pages d'un album *muraqqa*, Iran, fin de la période safavide, datées 1723 et l'une signée Ahmad al-Nayrizi

Section d'album *muraqqa* de deux pages reliées entre elles, en papier cartonné violet abritant chacune une calligraphie de 7 lignes d'arabe *naskhi* à l'encre noire dans des réserves à fond d'or séparées par des cartouches à rinceaux dorés. La page de droite est datée Jumada al-Thani 1135 H / mars 1723, la page de gauche est datée 1136 H / 1723 et signée Ahmad al-Nayrizi. Chaque page est ceinturée par deux bordures florales dorées à fond orangé et vert.
Dim. calligraphies : 19 x 10 et 20,6 x 12,6 cm ; page : 29,6 x 19,4 cm
Quelques taches, usures et petites pliures.

1 500/2 000 €



Le *nasta'liq shekastehh*, littéralement la forme cassée du *nasta'liq* est une variante du *nasta'liq* apparue au XVIIe siècle consistant en un rétrécissement de certaines lettres et en la jonction de certains mots normalement détachés. Les lignes sont bien souvent multidirectionnelles, presque dansantes sur la feuille de papier. Le plus grand maître de ce style au XVIIIe siècle fut Darvish 'Abdol Majid Taleqani (vers 1737-1771).

157

158

158

159

157

COMPOSITION CALLIGRAPHIQUE EN *NASTA'LIQ SHEKASTEHH*, IRAN ZAND, DATÉE 1768

Composition calligraphique à l'encre noire sur papier de plusieurs lignes et mots multidirectionnels en persan *nasta'liq shekastehh*, datée dans l'angle inférieur droit de 1182 H / 1768. Montée en page d'album *muraqqa* sur papier cartonné avec trois bordures et une marge florale.
Dim. calligraphie : 19,5 x 10,7 cm ; page : 30,6 x 19,4 cm
Quelques taches, un petit accident dans le papier. 800/1 200 €

158

ENSEMBLE DE DEUX CALLIGRAPHIES EN *NASTA'LIQ SHEKASTEHH*, IRAN QÂJÂR, XVIIIE - XIXE SIÈCLE

Calligraphies sur papier en persan *nast'aliq shekastehh* à l'encre noire dans des réserves sur fond doré, les vers disposés dans plusieurs sens. L'une datée 1189 H / 1775. Toutes deux montées en page d'album sur papier cartonné, l'une avec des bordures polychromes et une marge rose, l'autre avec une bordure florale et une marge bleue. Cadres.
Dim. calligraphies : 15,3 x 9,2 et 14,7 x 8,5 cm ; dim. cadres : 39,6 x 29 et 35,2 x 26,7 cm
Taches, petits accidents, manques importants sur une. 500/700 €

159

COMPOSITION CALLIGRAPHIQUE EN *NASTA'LIQ SHEKASTEHH*, IRAN QÂJÂR, XIXE SIÈCLE

Composition à l'encre noire sur papier en persan *nasta'liq shekastehh* de 5 lignes de texte à l'oblique et 11 à l'horizontale. En haut à droite, écoinçon floral doré, en bas à gauche, cachet de propriétaire au nom de Safâ 'Alî et nombre 20 calligraphié. Montée en page d'album *muraqqa* sur papier cartonné à marges grises avec des bordures polychromes à décor floral ou géométrique.
Dim. calligraphie : 17,8 x 8,3 cm ; page : 34,1 x 24,8 cm
Légers accidents et taches. 400/600 €

160

Calligraphie religieuse en forme de poire, Iran qâjâr, XIXe siècle

Calligraphie à l'encre noire sur papier, les grands caractères en arabe cursif dessinant une poire avec la formule religieuse « *Ya Hussein sandan madad* » (« Ô Hussein, aide-nous »). L'ensemble poudré d'or et monté en page d'album sur papier cartonné bleu avec des cartouches à décor floral au pochoir, des cartouches calligraphiques (Coran, VII, 158), des cartouches enluminés à l'or et en polychromie et une bordure rose.
Dim. calligraphie : 17,8 x 11,6 cm ; dim. totales : 33,8 x 25,3 cm
Petites usures et taches.

600/800 €

161

Composition calligraphique, Iran, début XIXe siècle

2 lignes de texte calligraphiées sur papier en arabe *muhaqqaq* en lettres blanches cernées d'une fine ligne noire dans une réserve sur fond doré. Montées avec un collage *qet-e bandi* en page d'album *muraqqa* sur papier cartonné peint d'une bordure brune à décor floral doré et d'une marge orangée. Sous la deuxième ligne, cachet et signature tronqués.
Dim. calligraphie : 13 x 23 cm ; page : 24,9 x 15,8 cm
Pliures, légères taches, dorure estompée, deux perforations dans la marge.

Le texte de cette composition est de nature religieuse, évoquant 'Ali et deux lieux sacrés de l'islam, le Hatîm et le Zamzam du sanctuaire de la Ka'aba à la Mecque.

300/500 €

162

Album de calligraphies *muraqqa*, Iran qâjâr, une page signée et datée 1249 H / 1833

Album de 6 pages de papier cartonné coloré alternativement bleu, beige et gris, reliées en accordéon et ornées de compositions calligraphiques en *nasta'liq shekastehh*. Deux panneaux calligraphiés en lettres roses sur fond brun, un en lettres blanches dans des réserves brunes sur fond doré, les trois derniers en lettres blanches sur fond brun. Le dernier signé al-Qadî Anis et daté 1249 H / 1833.

Dim. calligraphie : 16,5 x 8,9 cm ; page : 25,4 x 17,5 cm

Petits accidents en bordure, légères usures et taches. 1 800/3 000 €

163
Composition calligraphique, Iran qâjâr, datée 1830
Calligraphie sur papier de 11 lignes multidirectionnelles de vers en persan *nasta'liq* à l'encre noire dans des réserves sur fond d'or meublé de rinceaux végétaux polychromes.
Dans une des réserves, date de 1246 H / 1830.
Montée en page d'album *muraqqa* sur papier cartonné avec des bordures polychromes et une marge à décor floral.
Dim. calligraphie : 17,5 x 9,3 cm ; page : 23,4 x 15,5 cm
Marge coupée, infimes taches. 800/1 200 €

164
Calligraphie poétique en *nasta'liq shekastehh*, Iran qâjâr, XIXe siècle
Calligraphie persane sur papier en *nasta'liq shekastehh* à l'encre noire inscrite dans des réserves sur fond d'or en trois colonnes. Le texte compte un *ghazal* de Vahshi Bafqi (1532-1583) et des quatrains. Montée en page d'album sur papier cartonné avec des bordures et une marge colorées enluminées à l'or d'un décor floral.
Deux cachets à l'encre noire en partie inférieure, l'un inscrit « Mohammad Hossein ». Cadre.
Dim. calligraphie : 19,6 x 11 cm ; dim. totales : 30,5 x 20 cm
Quelques taches, sauts de dorure et de polychromie, une colonne restaurée avec un empiècement étranger. 200/400 €

165

Exercice calligraphique *siyah mashq*, Iran qâjâr, signé ‘Alî Rezâ al-Hosseini

Composition calligraphique sur papier de plusieurs lignes multidirectionnelles en persan *nasta’liq* et *nasta’liq shekasteh* à l’encre noire dans des réserves sur fond d’or agrémenté de deux écoinçons enluminés. Montée en page d’album *muraqqa* avec des cartouches enluminés d’un décor floral ou calligraphiés en persan *nasta’liq* à l’encre rouge dans des réserves sur fond d’or. Signature vraisemblablement ajoutée du calligraphe ‘Alî Rezâ al-Hosseini et date de 1271 H / 1854. Cachet de propriétaire (illisible).
Dim. calligraphie : 27,5 x 24,3 cm ; page : 37,6 x 28,7 cm
Mouillures en marge, légère usure.

1 000/1 500 €

166

Composition calligraphique, Iran, XIXe siècle, signée Abo’l Qasem Farhang ibn al-Vesal

Composition calligraphique aux encres polychromes sur papier de plusieurs lignes multidirectionnelles de persan en calligraphie *naskhi*. Signée en bas à droite à l’encre noire Abo’l Qasem Farhang ibn al-Vesal. Montée en page d’album *muraqqa* sur papier cartonné à bordure rouge.
Dim. calligraphie : 20,1 x 13 cm ; page : 28,8 x 19,6 cm
Légers accidents et sauts d’encre, quelques taches.

Cette calligraphie aux encres polychromes pastel reflète le goût et l’audace des calligraphes qâjâr revisitant les styles calligraphiques traditionnels. Abo’l Qasem Farhang ibn al-Vesal, qui a signé cette calligraphie, marche alors dans les traces de son père, le grand poète et calligraphe Muhammad Shafi’ dit Vesal de Shiraz (1779-1846) dont l’important oeuvre compte des calligraphies de ce type, comme par exemple une page du Metropolitan Museum de New York (1979.518.6) où les encres colorées des phrases calligraphiées dans tous les sens se détachent sur le fond noir du papier.
Le même musée conserve par ailleurs une œuvre signée d’ibn al-Vesal, un contrat de mariage enluminé (1979.518.5) au style plus classique.

600/800 €

167

Composition calligraphique *chalipa*, Iran qâjâr, signée Mohammad ‘Alî et datée 1285 H / 1868

Calligraphie sur papier de 8 lignes obliques de texte en arabe *thuluth* à l’encre noire dans des réserves sur fond d’or enluminé et ponctué de fleurettes et feuilles *saz* polychromes. En partie inférieure, inscriptions en *nasta’liq* donnant deux fois le nom du calligraphe Mohammad ‘Alî et la date de 1285 H / 1868. Montée en page d’album *muraqqa* avec de bordures florales sur papier cartonné vert.
Dim. calligraphie : 22,4 x 13,5 cm ; page : 32 x 24,6 cm
Pliure centrale, petites taches, légers sauts d’encre et de dorure.

Le texte de cette composition compte des vers du poète ottoman Sheikh Kazem al-Azri (mort en 1212 H / 1797). 500/700 €

168

Partie d’album *muraqqa*, Iran qâjâr, datée 1876

Deux pages reliées d’un album *muraqqa* en papier cartonné crème abritant chacune 4 lignes obliques de *nasta’liq* à l’encre rouge sur papier jaune. Chaque page datée 1294 H / 1876 en bas à gauche. Celle de gauche, en persan, est un *ghazal* de Hafez, celle de droite, en arabe est un *dhikr.* Calligraphies ceinturées de bordures bleue et dorées. En haut de chaque page, nom « Mohammad Mirza » inscrit à l’encre noire et la page de droite numérotée 46 en persan.
Dim. calligraphies : 16,2 x 8,8 et 17 x 10 cm ; une page : 29,7 x 18,3 cm
Quelques taches et pliures. 600/800 €

169

170

171

169

Composition calligraphique religieuse, Iran qâjâr, signée ‘Abdol ‘Alî, datée 1835

Composition calligraphique sur papier de 8 lignes de texte en arabe *naskhi* à l’encre noire dans des réserves sur fond d’or, la dernière donnant le nom du calligraphe ‘Abdol ‘Alî et la date de 1251 H / 1835. Montée en page d’album *muraqqa* avec des bordures florales sur papier cartonné bleu nuit peint d’une marge florale *hatayi* enluminée à l’or. Le texte est une invocation religieuse *du’â’*.

Dim. calligraphie : 8,2 x 5 cm ;
page : 24,3 x 17,3 cm

Infimes taches et légers sauts de dorure. 600/800 €

170

Deux compositions calligraphiques, Iran qâjâr, l’une signée et datée 1885

Compositions calligraphiques sur papier, la première de nombreuses lignes multidirectionnelles en persan en plusieurs calligraphies *ta’liq, nasta’liq shekasteh et thuluth* à l’encre noire sur fond doré meublé de rinceaux floraux polychromes. Signée deux fois Mirza Hossein Khan al-Mostofî et datée 1303 H / 1885. La seconde, exercice de calligraphie *siyah mashq* de 5 lignes en persan *nasta’liq* à l’encre noire sur fond doré meublé de fleurettes polychromes. Toutes deux montées en page d’album *muraqqa* sur papier cartonné avec des bordures noires et dorées et une marge rouge.

Dim. première composition : calligraphie : 18,5 x 12,1 cm ; page : 29,1 x 18,3 cm
Dim. seconde composition : calligraphie : 11 x 19,7 cm ; page : 18,3 x 29 cm

Deux pliures centrales, petites taches, légers sauts de dorure et de polychromie sur la première. 700/900 €

171

Certificat de mariage, Iran qâjâr, daté 1284 H / 1867

Grand document papier de 17 lignes de texte en persan *nasta’liq* aux encres noire et rouge, surmontées de cinq cartouches calligraphiés en arabe *thuluth*. Nombreux cachets et petites notes manuscrites ajoutés dans les marges et autour du texte.

Dim. à vue : 63,5 x 35 cm

En l’état, importantes pliures, manques, taches. 100/150 €

172
Grand boîtier de miroir aux scènes de Yusuf et Zuleikha, Iran qâjâr, XIXe siècle
Boîtier rectangulaire en papier-mâché peint et laqué fermant par un couvercle. Les deux faces du couvercle et le dos peints de scènes figuratives issues de l'histoire de Yusuf et Zuleikha. La face du couvercle et le dos du boîtier montrant le couple attablé devant une fenêtre, entouré de servantes, une danseuse et deux musiciennes au premier plan. Le dos du couvercle illustré de Yusuf au visage nimbé assis dans un trône face à Zuleikha, une couronne placée entre eux. Les scènes entourées de vers en persan *nasta'liq* calligraphiés dans des cartouches. Intérieur tapissé d'une pièce de velours bleu.
40,5 x 27,5 cm
Boîtier reverni, dos très restauré, petits manques et accidents, couvercle fixé postérieurement par des fils de métal, miroir manquant.
300/500 €

173
Plumier *qalamdan* peint du portrait de Fath 'Ali Shah Qâjâr, Iran qâjâr, daté 1843
Grand plumier oblong en papier-mâché à décor peint et laqué. Sur le couvercle, portrait de Fath 'Ali Shah Qâjâr assis en trône dans un paysage, un serviteur lui apportant un mets. Son nom légendé en rouge et accompagné de la date de 1260 H / 1843. Sur les côtés du plumier, plusieurs scènes de chasse.
28,1 x 6,1 x 4,1 cm
Plumier reverni, nombreux éclats.

Fath 'Ali Shah Qâjâr fut le deuxième souverain de la dynastie qâjâr. Il régna de 1797 jusqu'à sa mort en 1834 et marqua son pays d'une forte empreinte artistique et politique.
250/400 €

174

Fourneau de *qalyan* à décor de portraits, Iran qâjâr, XIXe siècle

Fourneau campaniforme en alliage cuivreux à décor émaillé en polychromie de quatre médaillons garnis de portraits, alternativement d'hommes et de couples, sur fond de paysages. Tous sont vêtus à l'européenne à l'exception d'un homme coiffé du *kolah-namadi* et tiennent dans la main tasse ou gobelet. Ces médaillons se détachent sur un fond bleu agrémenté de gerbes florales dorées. En partie inférieure court un bandeau rythmé de cartouches épigraphiques renfermant des vers en persan *nasta'liq* et de fleurs d'iris. Fourneau monté sur une âme de laiton plus tardive.
Hauteur : 6,3 cm ; diam. supérieur : 8,6 cm
Accidents et importantes restaurations en partie supérieure, âme de laiton postérieure, perforations de fixation bouchées.

1 200/1 500 €

175

Fourneau de *qalyan* à décor de portraits féminins, Iran qâjâr, début XXe siècle

Fourneau campaniforme en alliage cuivreux à décor émaillé en polychromie de quatre médaillons garnis de portraits de femmes d'inspiration européenne placées dans un intérieur ou dans un paysage, deux montrant un cervidé en arrière-plan. Ces médaillons se détachent sur un fond bleu parcouru d'une résille dorée. Base perforée de quatre trous de fixation.
Hauteur : 6 cm ; diam. supérieur : 8,2 cm
Accidents et restaurations.

Très vraisemblablement importé d'Occident dès le XVIIe siècle, l'art des émaux peints en Iran qâjâr puise aussi son inspiration iconographique dans l'art européen, justifiant par exemple la récurrence d'images de Vierges à l'Enfant, de guirlandes florales à l'anglaise ou de femmes européennes dans la continuité des *farangi sazi* safavides. Dans ce cas précis, il est tentant de voir dans le portrait de femme tenant une amphore une inspiration de la peinture d'Ingres, comme si l'artiste avait fusionné les deux modèles de la Source (musée du Louvre, RF 219) et de la Grande Odalisque (musée du Louvre RF 1158).

600/800 €

176

Fourneau de *qalyan* à décor de portraits, Iran qâjâr, XIXe siècle

Fourneau campaniforme en alliage cuivreux à décor émaillé en polychromie de quatre médaillons garnis de portraits, alternativement d'hommes et de groupes de trois personnages, sur fond de paysages. Tous sont vêtus à l'européenne à l'exception des hommes seuls coiffés du *kolah-namadi*, l'un figuré en échanson, l'autre en fauconnier. Les groupes de trois personnages sont alternativement un homme enlacé par deux femmes et une femme enlacée par deux hommes. Ces médaillons se détachent sur un fond bleu agrémenté de gerbes florales dorées. En partie inférieure court un bandeau rythmé de cartouches floraux et de fleurs trilobées. Fourneau monté sur une âme de plâtre plus tardive.

Hauteur : 6,4 cm ; diam. supérieur : 8,4 cm

Accidents et restaurations, âme de plâtre ajoutée à l'intérieur. 1 200/1 500 €

177

Carreau à décor de cavalier, Iran qâjâr, XIXe siècle

Carreau en céramique siliceuse à décor moulé et peint sous glaçure transparente d'un cavalier nourrissant un *simurgh* aux ailes déployées au-dessus de sa tête, des architectures dans le fond du paysage, une frise de rinceaux en partie supérieure.

34 x 26 cm

Restauration dans la frise supérieure, petit manque dans le coin supérieur gauche, perforations dans les arêtes supérieure et inférieure. 600/800 €

178

Carreau de revêtement représentant une scène galante, Iran qâjâr, Téhéran ou Ispahan, vers 1880-90, signé Safar 'Alî

Grand carreau de céramique siliceuse à décor moulé et peint en polychromie sous glaçure transparente d'un couple encadré de ses suivants échangeant dans un paysage abondamment fleuri, des églises représentées en arrière-plan. Une frise de rinceaux fleuris peuplés d'oiseaux couronne la scène. Signé Ustad Safar 'Ali dans un cartouche en bas à droite.

33 x 37,5 cm

Coin supérieur gauche restauré, coulures de vernis, fissures au dos.

Un autre carreau représentant le même sujet et signé Safar 'Ali est conservé dans la collection Hassan Mohazzab de Bruxelles qui en conserve un second non signé mais daté 1311 H / 1893-94.

5 000/7 000 €

179

Tenture imprimée *kalamkari* à décor de musicienne et de rois de Perse, Iran qâjâr, début XXe siècle

Toile de coton écrue cousue en deux lés à décor imprimé dit *kalamkari* représentant une musicienne assise sur une chaise et jouant du *târ* sous une arcature bordée de rideaux. Tout autour, bordure rythmée de médaillons polylobés contenant des portraits de rois et héros persans aux noms légendés. Parmi ces noms rendus célèbres par le *Shahnameh*, on trouve Gayumars, Siyamak, Faridoun, Siyavush, Afrasiyab, Kay Kavus, Kay Khosrow.
271 x 147 cm
Taches, petits accidents, une réparation.
400/600 €

180

Paire de bracelets manchettes *bilezik*, Turkménistan, Tekké, XXe siècle

En argent partiellement doré. Bracelets ouverts, achevés de têtes de serpent stylisées, ornés de trois registres incisés et niellés de palmettes et sertis de trois cabochons de sardoine ou cornaline.
Longueur : 9,6 cm ; poids brut : 453 g
Petite réparation et choc sur l'un, dorure et nielle estompés, oxydation. 150/200 €

181

Ensemble de trois bijoux en argent de provenances diverses, XXe siècle

Un bracelet ottoman égyptien ouvert en argent à décor tressé et poinçonné de deux *tughras* et des poinçons F, chat et 80, un bracelet manchette turkmène orné de deux registres de rosettes moulées alternant avec des cabochons orangés de pâte de verre et d'agate ou cornaline et séparés par des frises de fils ondulés, une ceinture indienne *karmapatti* du Deccan composée de deux chaînes tressées rythmées d'anneaux, de rosettes et fermant par un fermoir à tige.
D. max premier bracelet : 5,5 cm ; H. bracelet manchette : 7,5 cm ; D. max ceinture : 35 cm ; poids brut total : 391 g
Légères rayures, traces d'oxydations, petites traces de colle sur la ceinture. 300/500 €

راویان شیرین مقال [illegible] عدیم مثال آنچنین روایت کرده اند که چون خاطر مرزوق از جانب برخ جمع شد عیاران لشکر اسلام را با او سپرد برخ دعا و ثنای او در [illegible]

وقت کرد و بیک فرسخی میرد که در خانه خود خوب نگاه دارد و فرنگی او را بجا میبرد و مرزوق شبیخون برخ گفت که عیاران عمر را پریشان ساخته هر کسی سپاهش خود نگاه دارد برخ دعا کرده گفت [illegible]

بر ایشان زمانی تصرع کنم مرزوق لجاجت [illegible] و از آن بارگاه [illegible] پرورد که عیاران را بر گذاران عمر را پریشان ساخته پیش انداخت سرهنگان با یکدیگر گفتند که برخ [illegible]

[illegible] از روی تواضع پیش آمد خبر که همه را تعیین شد که برخ مسلمان شده لشکر جمع آورد و برخ با عیاران خنجر گذار عمر و سرهنگان فرنگ که [illegible]

برخ را در می یافتند بجانب زندان روان گشته می آمدند تا در زندان خلقی بسیار جمع شده بود برخ همراه او ساخت نزدیک شام بود شمع و فانوس [illegible]

زندان بان استقبال کرده برخ را بدرون زندان در آورد و برخ بر سر چاه متوجه گشته پیش از پانزده تا بر سر چاه رسیدند فرمود پشک را دور کردند کلیدی در چاه که بنور صبح [illegible]

فرمود که در را بگشایند بون در گشاده شد برخ بان چاه در آمد در برابر شاهزاده علمشاه و شاهزاده سعد و بهرام کرد خاقانی و بهرام شترخوار و بهمن [illegible]

[illegible] عیاران عمر معدی کرب با هفده برادر او و تمام سرداران که در چاه بودند خدمت کرده دعا و ثنا بجای آورده بشارت خلاصی داد و بر عیاران [illegible]

شوند دیگر بجانب پهلوانان توجه نمود برخ عیار در پای شاهزاده علمشاه افتاد و خواست که آن [illegible] شاهزاده علمشاه و شاهزاده سعد چون آن [illegible]

[illegible] زنجیر سر دست خود را باز کرده بجانب شاهزاده سعد روان شد شاهزاده پیش از همه گرز [illegible] داد و [illegible] شکست یافته بود [illegible]

فاتح بال یافت دیگر ماه چهار صد [illegible] سردار شهریار پسر ترک از عرب و ترک با سیصد [illegible] خنجر گذار از زندان [illegible] زندان بان چون آن حال [illegible]

[illegible] روی سپیر و به پای کرز گلگه گفتند و از سر صدق و اخلاص مسلمان گشتند و باتفاق شاهزاده علمشاه و شاهزاده سعد پیره با یکدیگر همچو خورشید و ماه از یک برج می تافتند و [illegible]

می آوردند فی الحال می یافتند و سرداران جنگ جوی رزم آزمای کشورگشای توانای دلیر اول بجانب سیف وزیر [illegible] و او را در خانه اش یافتند با معدودی [illegible]

[illegible] شاهزاده علمشاه دست نگاه داشت برخ [illegible] علمشاه را [illegible] مرزوق رسید برخ گفت ای خداوند با تدبیر [illegible] سیف وزیر غافل مباشید [illegible]

[illegible] شاهزاده علمشاه دست نگاه داشت برخ [illegible] علمشاه را [illegible] مرزوق رسید برخ گفت ای خداوند با تدبیر [illegible] سیف وزیر غافل مباشید [illegible]

عمر معدیکرب او را بپهلوانان نموده گفت این مرد بود که آواز مرا شنیده مرا گرفت سیف گفت [illegible] باشم [illegible] و ملامت مرا خبردار کرد عمر معدیکرب گفت شما [illegible]

[illegible] پیچید و جان مشتی بر گردن سیف نواخت که تمام استخوان بگردش را نرم ساخت غوغای عظیم در زندان افتاده که هرگز آن چنان واقعه صعب ایشان مشاهده نکرده بودند [illegible] شاهزاده علمشاه

[illegible] مرزوق رود او را خبر شد دانست که دیگر در قلعه کام نهنگ نمی توان بود کار بر او تنگ شده با مردم قدیمی و اهل و عیال و پاره جواهر و غلام خبد در کشتیها در آمده در دریا [illegible]

چون شاهزاده رستم و برخ بخانه مرزوق آمدند بغیر از غلامان و کنیزان و خواجه سرایان و [illegible] قوت و کشیشان بتخانه کفر و ضلالت در گریز [illegible] مرزوق [illegible] همه بهم در [illegible]

Détail du lot 182

182

Folio illustré du *Hamzanameh* de Akbar, vraisemblablement volume 6, Inde moghole, règne d'Akbar, vers 1565 et période moderne

Folio manuscrit de 19 lignes de texte en persan *nasta'liq* à l'encre noire sur papier couleur crème collé sur une toile textile et ponctué de petits flocons d'or. Le nombre 34 inscrit en chiffres rouges au-dessus de l'avant-dernière ligne, une inscription interlinéaire en plus petits caractères entre les lignes 13 et 14. Au dos, illustration en pleine page peinte à la gouache et à l'or représentant une scène d'audience dans un palais ceint de remparts au milieu d'une étendue d'eau. Sur la coque du bateau représenté en bas à droite apparaît le nombre 31 en chiffres noirs.
70 x 53,5 cm
Taches, pliures, mouillures, importants repeints sur l'illustration.

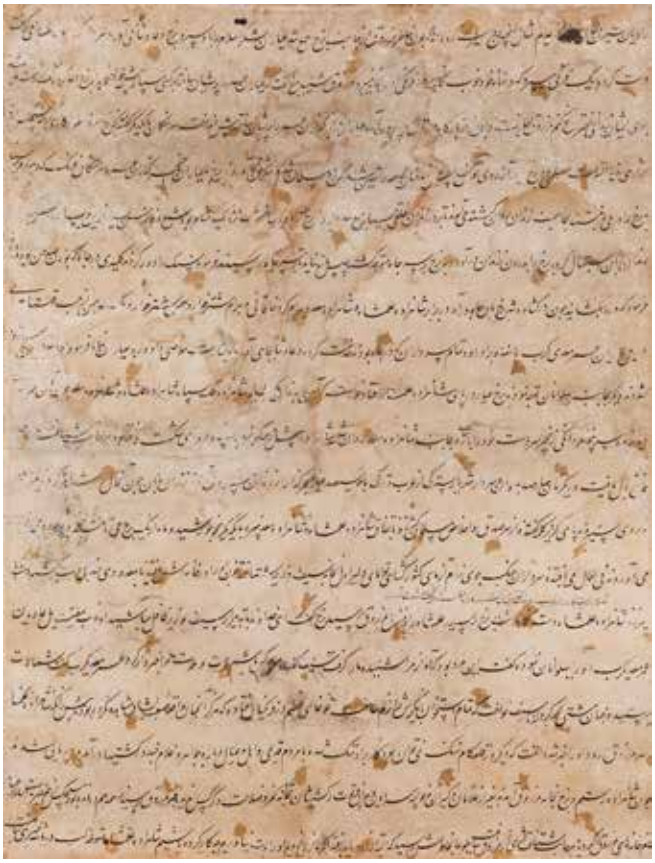
Provenance :
Collection privée belge.

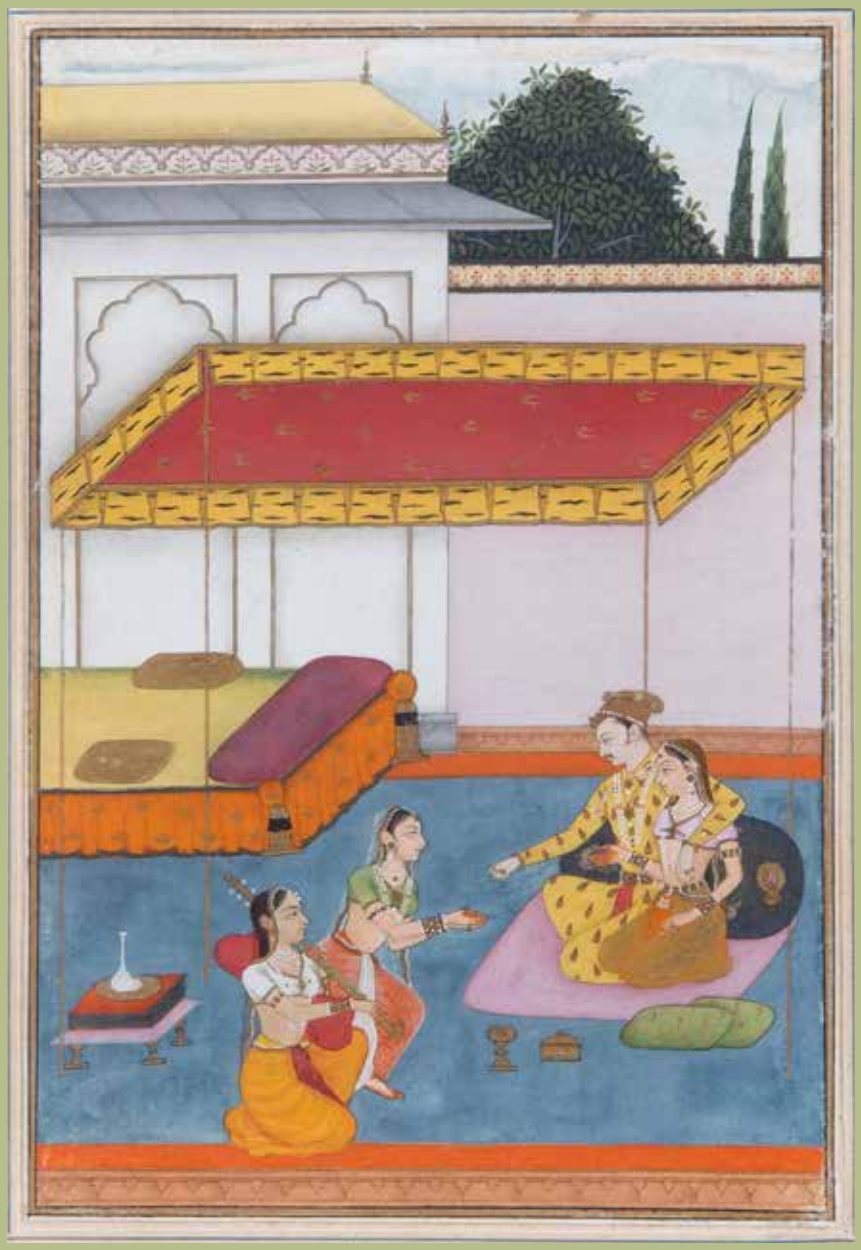
Cette page au format impressionnant semble un folio inédit du fameux *Hamzanameh* de Akbar. Le récit dont le titre signifie littéralement « L'histoire de Hamza », conte les histoires de Hamza ibn Abdul-Muttalib, oncle et frère de lait du Prophète Muhammad, grand héros de la bataille de Badr en 624 qui joua ensuite un rôle majeur dans la diffusion de l'islam. Ces récits teintés de merveilleux et de fantastique comptent parmi les plus anciens, savoureux et populaires de la littérature persane et furent transmis oralement pendant plusieurs siècles et dans plusieurs langues à travers le monde islamique. Au milieu du XVIe siècle, l'empereur moghol Akbar (r. 1556-1605) envouté par leur enchantement, passe commande à son atelier d'un ambitieux projet de copie illustrée du *Hamzanameh*. Exécuté approximativement entre 1557-58 et 1572-73, l'ouvrage au format exceptionnel aurait alors compté 13 à 14 volumes et 1400 illustrations, soit environ 100 illustrations par volume. Sur ces 1400, seules 170 sont connues.
Le texte inscrit sur une face de ce folio présente toutes les caractéristiques des folios de ce manuscrit : le support de fin papier collé sur la toile de coton, le nombre de lignes, les flocons d'or rythmant le texte, le numéro de folio inscrit en chiffres rouges au-dessus de l'avant-dernière ligne.
L'autre face illustrée pose en revanche plusieurs questions. L'étude attentive de cette peinture à l'œil nu et sous rayons ultra-violets montre d'importants repeints tardifs sur l'ensemble, vraisemblablement à la fin du XIXe ou au début du XXe siècle, une analyse corroborée par l'étude scientifique de cette peinture en laboratoire. La majorité des visages a été remplacée, faisant de notre page une énième victime de l'acte iconoclaste qui a touché plusieurs folios de cet ouvrage comme en témoignent les visages effacés apparaissant sur des pages connues des collections publiques telles que les pages IS.2513-1883 ou IS.2511-1883 du Victoria and Albert Museum de Londres.
La présence de repeints et d'ajouts apparaît également dans l'incohérence du nombre inscrit sur la coque du bateau de gauche. Ce nombre doit normalement précéder immédiatement celui qui apparaît au dos en rouge au-dessus de l'avant-dernière ligne de texte, la construction du manuscrit prévoyant que le texte et son illustration ne soient pas sur la même page mais sur deux folios séparés. En suivant ce principe de numérotation original, le nombre inscrit sur l'image devrait être 33 et non 31. Notre texte, numéroté 34, devrait alors avoir pour correspondance une illustration portant le même nombre. Le manuscrit comptant plusieurs volumes, plusieurs illustrations ont en toute logique porté ce numéro 34, mais parmi les deux connues à ce jour[1], une retient particulièrement notre attention. Il s'agit de la page LNS 297 MS de la Collection al-Sabah au Musée National du Koweit. La face illustrée de ce folio représente la prise de la forteresse franque par 'Umar Ma'dikarb et les hommes de Hamza, et l'évacuation de cette dernière par le roi des Francs Marzuq, fuyant par bateaux avec sa cour, son harem, ses gholams et ses biens. Il fait nuit comme le montre la présence de torches allumées et Hamza est absent. Or, à la lecture du texte persan de notre folio qui ne mentionne pas Hamza, nous découvrons bien le récit d'une scène nocturne dont les dernières lignes sont consacrées à la fuite de Marzuq. Il est donc fort probable que la face rédigée de notre folio a pour correspondance imagée la face illustrée du folio du Koweit. Comme sur notre illustration, la peinture de la Collection al-Sabah a subi un remplacement des visages de ses personnages repeints plus tardivement. Les historiens d'art attribuent la peinture d'origine à Mah Muhammad et la situent dans le volume 6 du Hamzanameh. C'est donc en toute vraisemblance à ce même volume qu'appartient notre page. L'absence de lignes de texte de part et d'autre de l'illustration excluait de toute évidence l'appartenance de ce folio aux premiers volumes du manuscrit dont les pages présentent du texte sur leurs deux faces. L'état de conservation de cette page est le reflet du sort malheureux connu par nombreux folios de ce manuscrit. Par exemple, une grande partie des pages aujourd'hui conservées au Victoria & Albert Museum de Londres ont été retrouvées en 1881 à Srinagar au Cachemire chiffonnées et placées dans les fissures de vitrines d'un magasin. La présence de nombreux repeints, aussi maladroits soient-ils, répond à une volonté de poursuivre cette tradition de transmission de ces récits dans le but de faire rêver et de distraire encore bien des générations.

Bibliographie :
SEYLLER, John, *The Adventures of Hamza, Painting and storytelling in Mughal India*, Smithsonian Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery, Washington: 2002.

30 000/50 000 €

[1] Recensées par John Seyller dans son ouvrage The Aventures of Hamza, 2002, R34 et R70.





183

***Pancham Ragini*, prince donnant des pièces à un musicien, Inde du Nord, Rajasthan, probablement Bikaner, fin XVIIe siècle**

Gouache, or et argent sur papier représentant un prince et sa bienaimée agenouillés contre un coussin sur la terrasse d'un palais, donnant des pièces de monnaie à une femme se présentant à eux accompagnée d'une joueuse de *vina*. Montée en page d'album sur papier écru. Cadre.
Dim. peinture : 15 x 10 cm ; dim. page : 26,8 x 18,2 cm
Petits sauts de polychromie, un coin restauré, légères pliures et taches en marge, adhésif au dos, marge insolée.

Provenance :
Vente Sotheby's, Londres, 11 décembre 1973, lot n°243.

Cette peinture est très proche par son style, l'ambiance qui s'en dégage et ses dimensions, d'une autre illustration de Ragamala conservée au Cleveland Museum of Art (2018.193) et attribuée à Bikaner en 1695. Une note au dos du cadre attribue ce travail au peintre Nasiruddin, fils de Nur Muhammad, qui était actif de 1679 à 1700. 3 000/5 000 €

184

***Kakhuba Ragini*, femme avec deux paons, Inde du Nord, Rajasthan, probablement Bikaner, fin XVIIe siècle**

Gouache, or et argent sur papier représentant une femme, dans un paysage boisé au ciel peuplé d'oiseaux, une femme debout tenant des guirlandes de fleurs dans les mains et encadrée de deux paons, une pièce d'eau garnie de nénuphars au premier plan. Montée en page d'album sur papier écru. Inscription en persan et en *devanagari* à l'encre noire au dos. Cadre.
Dim. peinture : 15,1 x 10 cm ; dim. page : 27 x 18,3 cm
Infimes taches, légères pliures et taches en marge en partie insolée.

Provenance :
Vente Sotheby's, Londres, 9 décembre 1970, lot n°13.

Une note au dos du cadre attribue ce travail au peintre Nasiruddin, fils de Nur Muhammad, qui était actif de 1679 à 1700.

2 000/3 000 €

185

Courtisane et ses servantes sur une terrasse, Inde moghole, fin XVIIIe - début XIXe siècle

Gouache et or sur papier représentant une femme, vêtue à l'européenne avec un grand décolleté, assise sur un trône au milieu d'une terrasse. Une servante lui tend une tasse et une soucoupe tandis qu'une autre au premier plan tient une bouteille en céramique dans une main et qu'une troisième, debout derrière son siège, porte un *morshal*, prête à éventer sa maîtresse. En arrière-plan, un jardin richement fleuri et boisé. Montée en page d'album avec une marge à décor de rinceaux végétaux dorés sur page cartonnée.

Dim. peinture : 19,3 x 15,8 cm ; page : 26,8 x 21,3 cm

Sauts de polychromie, petites retouches, accidents. 800/1200 €

186

Portrait d'un notable, Inde moghole, fin XVIIe siècle

Dessin à l'encre rehaussée de pigments représentant un homme en pied tourné vers la gauche, sa main droite en appui sur une canne. Il est coiffé d'un turban et vêtu d'un *jama*, un *katar* glissé à sa ceinture. Son épaule gauche est hypertrophiée. Sur la gauche, inscription à l'encre noire effacée. Monté en page d'album sur papier cartonné avec une bordure verte et une marge bleue poudrées d'or. Cadre.

Dim. page : 20,8 x 13,5 cm ; dessin : 16 x 9,5 cm

Infimes taches, petits trous de vers bouchés, nom inscrit à l'encre effacé.

Provenance :

Vente Ader Picard Tajan, Paris, Hôtel Drouot, 20 juin 1973, lot 95. 1 000/1 200 €

187

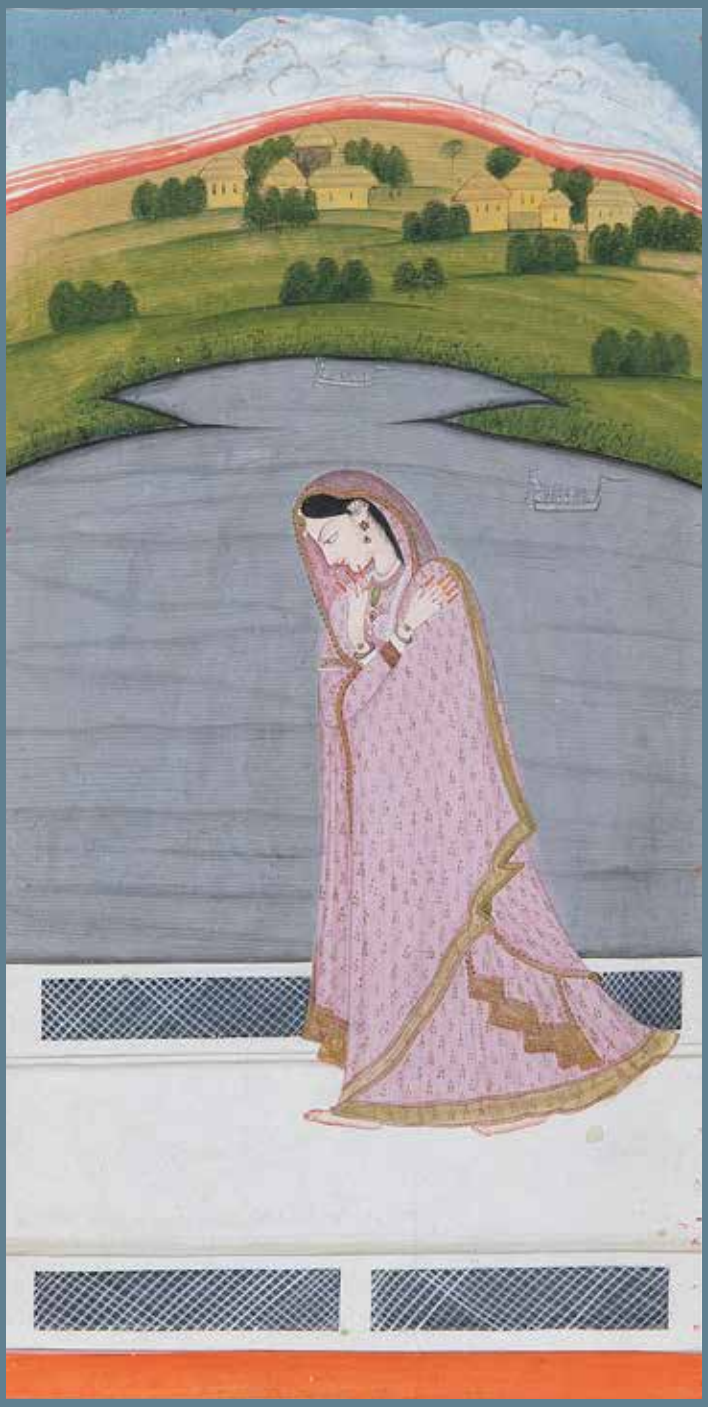
***Kakubha* ou *Gauri Ragini*, scène de *Ragamala*, Inde moghole, XIXe siècle**

Gouache et or sur papier représentant une femme debout dans un paysage lacustre nourrissant des paons avec du grain. Montée en page d'album sur papier cartonné avec une bordure dorée, une bordure argentée rythmée de cartouches oranges et une marge bleu nuit. Dans la marge, cartouche à fond d'or inscrit de 6 lignes de *devanagari* aux encres rouge et noire.
Dim. peinture : 16,8 x 11 cm ; page : 29,7 x 21,1 cm
Sauts de polychromie et de dorure, petits accidents, légères retouches. 600/800 €

188

Deux portraits d'hommes agenouillés, Inde du Nord, Haut Pendjab, XIXe siècle

Dessins inachevés au crayon et à l'encre rehaussés de gouache sur papier, représentant chacun un homme agenouillé. Le premier, d'un certain âge, est enturbanné et vêtu d'un *jama* blanc couvert d'un manteau vert à fourrure, une longue écharpe blanche nouée en travers de son buste. Il est adossé à des coussins, tient un livre dans sa main gauche et porte une *bidi* à sa bouche. En arrière-plan, esquisse d'un serviteur l'éventant de son chasse-mouche *morshal*. Le second est enturbanné et vêtu d'un *jama* blanc retenu par une ceinture rose dans laquelle est glissé un *khanjar*.
21,7 x 13,4 et 20,2 x 13,7 cm
Quelques taches, déchirure, pliure, mouillure sur le second. 600/800 €



189

Femme éplorée sur une terrasse, Inde du Nord, Penjab, école Pahari, Kangra, début XIXe siècle

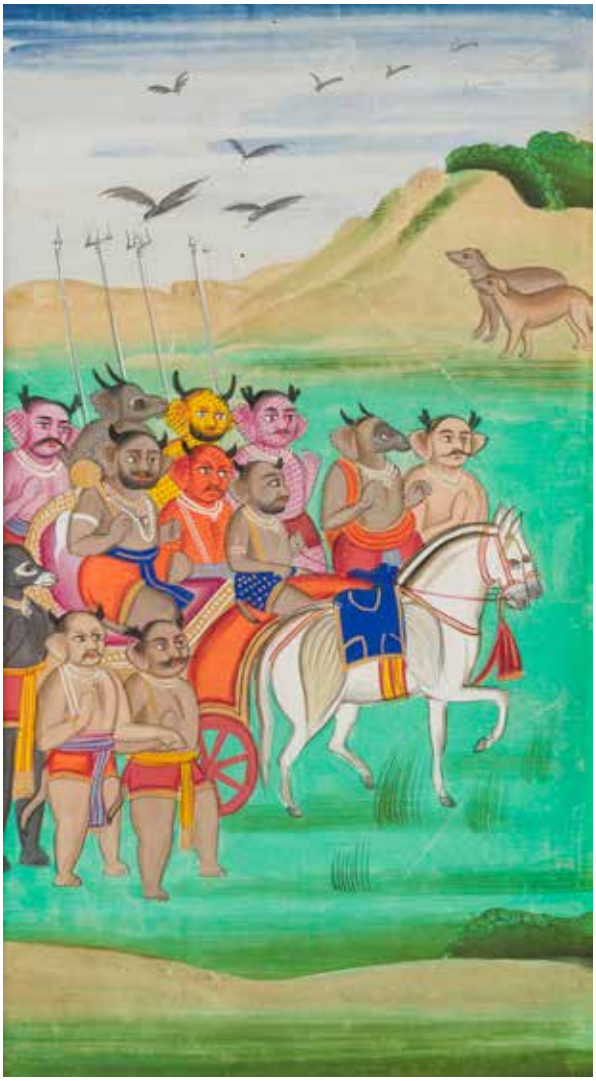
Gouache et or sur papier représentant une femme en pied, vêtue d'une robe et d'un voile mauve rehaussée d'or, les bras en croix et le regard tourné vers le sol. Elle se tient debout sur une terrasse dominant un paysage lacustre avec deux embarcations sur l'eau, des habitations sur les collines de l'arrière-plan. Montée en page d'album sur papier cartonné avec une bordure noire et une marge mouchetée de rouge. Cadre.
Dim. peinture : 17,9 x 8,9 cm ; dim. page : 23,5 x 14,2 cm
Petites taches.

Provenance :
Vente Sotheby's, Londres, 20 avril 1970, lot n°321.

1 200/1 500 €

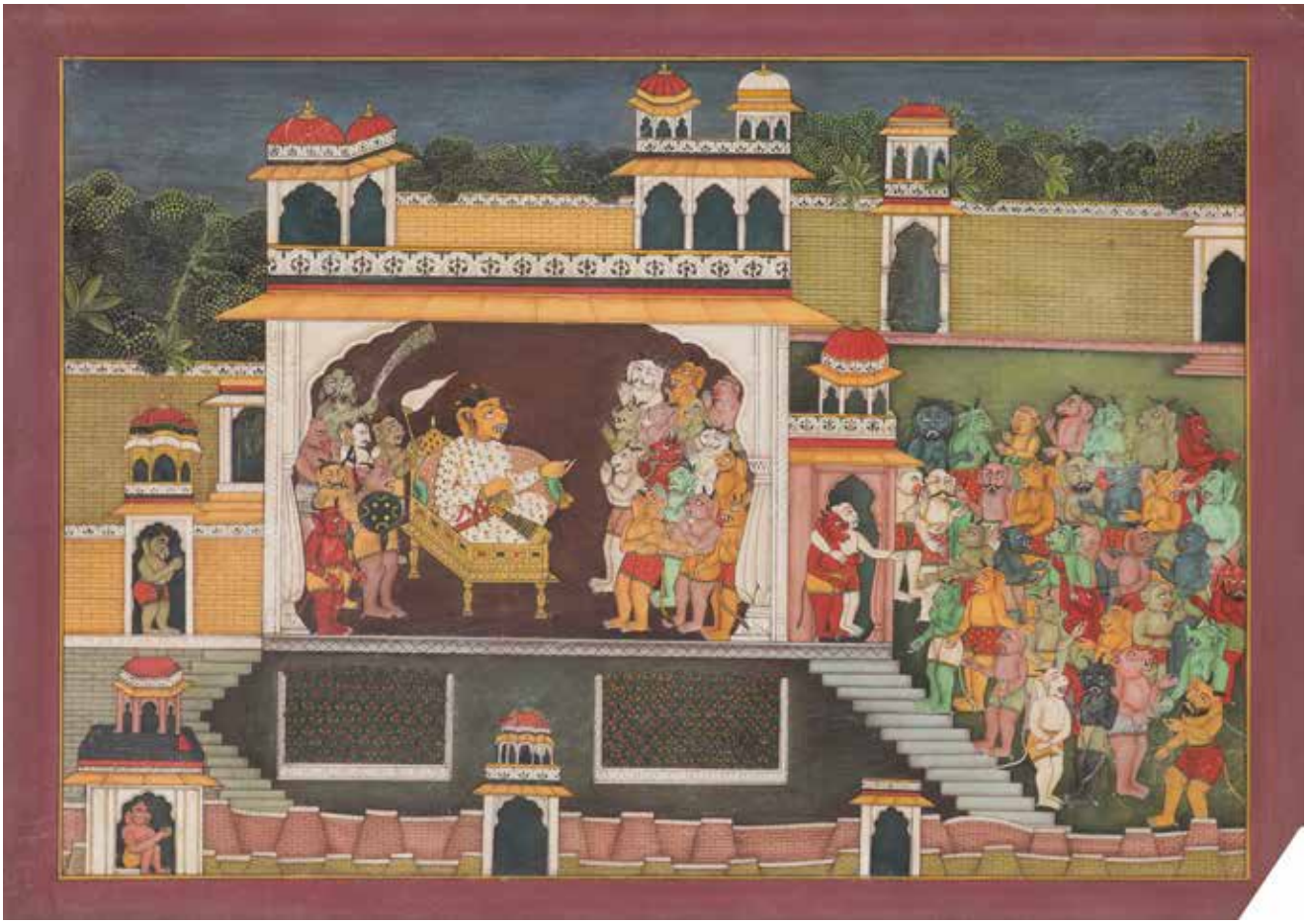
190
La fête de Diwali, Inde du Nord, style Pahari, début XXe siècle
Gouache et or sur papier cartonné représentant Krishna et ses acolytes attaquant avec des pompes de peinture un palais densément peuplé de femmes ripostant aux fenêtres. Scène ceinturée d'une bordure jaune et d'une marge rouge. Au dos, tampon « The Curious House (Regd), UDAIPUR .7. (Rajasthan) ».
Dim. peinture : 25 x 20 cm ; dim. totales : 30 x 23,3 cm
Infimes taches et sauts de polychromie.
400/600 €

191
Arjuna devant Krishna et Radha, Inde du Nord, école Pahari, XIXe siècle
Gouache et or sur papier représentant le héros Arjuna couronné et armé de sa rondache, de son arc et de son carquois, debout les mains en offrande vers le couple divin Krishna et Radha agenouillé sur un trône tapissé d'une corolle de lotus et abrité par un dais orfévré et un arbre. La scène est représentée dans un médaillon oblong flanqué de quatre écoinçons à décor floral. Montée en page d'album sur papier cartonné avec une bordure florale à fond d'or.
Dim. peinture : 10,7 x 17 cm ; page : 17,2 x 23,8 cm
Usure, sauts de polychromie, pliures, taches et mouillures. 200/400 €



192
L'armée des démons Râkshasas, Inde du Nord, XXe siècle
Gouache et or sur papier filigrané représentant l'armée des démons Râkshasas menée par un char tiré par deux chevaux dans un paysage montagneux peuplé de chiens et d'oiseaux.
Cadre.
Dim. peinture : 23 x 13 cm ; dim. feuille : 32 x 20,3 cm
Légère déchirure. 200/300 €

193
Hanuman prosterné aux pieds de Rama, illustration du Ramayana, Inde du Nord, Rajasthan, Jaipur, fin XIXe siècle
Gouache et or sur papier représentant Hanuman, général de l'armée des singes, prosterné aux pieds du roi Rama assis en tailleur sur une banquette avec sa bien-aimée Sita. Derrière Rama se trouvent plusieurs hommes parmi lesquels le roi Lakshmana et des serviteurs l'éventant de leur chasse-mouche, tandis que des femmes animent la scène de leur danse et de leur musique. En arrière-plan, des singes jouent sur les murs délimitant la terrasse sur laquelle se tiennent les protagonistes. Scène encadrée de plusieurs bordures colorées et d'une marge rouge dans laquelle est inscrit un titre en sanskrit en lettres blanches.
Dim. gouache : 24,1 x 20 cm ; page : 30,8 x 24,5 cm
Quelques accidents, pliures, taches et sauts de polychromie. 200/400 €



194

Le roi Sugriva reçoit les démons, Inde du Nord, début XIXe siècle

Gouache et or sur papier représentant le roi Sugriva assis en trône dans le pavillon d'un palais, éventé par des serviteurs avec des chasse-mouches *chauri* et accordant une audience aux démons, certains assemblés face à lui, d'autres attendant leur tour à l'extérieur, dans la cour du palais. Scène ceinturée d'une marge aubergine. Cadre.

29,5 x 41,6 cm

Importantes rayures, coin inférieur droit manquant.

Dans le *Ramayana*, Sugriva est le roi de Kishkindha. Sur cette peinture, il reçoit le capitaine du monde animal pour aider à retrouver Sita, la femme de Rama.

1 000/1 500 €

195
Chasse aux sangliers, Inde du Nord, Rajasthan, Bundi, XIXe siècle
Gouache, or et argent sur papier représentant un raja chassant le sanglier à dos de cheval. Vêtu d'un *jama* vert à motifs dorés et coiffé d'un turban rouge, il est armé d'un arc, de flèches, d'un bouclier et tranche le poitrail d'un sanglier depuis le dos de son cheval cabré. Il est accompagné de trois chiens, l'un mordu par un deuxième porcin. Cadre.
25,8 x 34,4 cm
Pliures, sauts de polychromie, petits repeints.
1 000/1 500 €

196
Raja chassant un tigre à dos d'éléphant, Inde du Nord, Rajasthan, probablement Kota, fin XIXe - début XXe siècle
Gouache et or sur papier cartonné représentant un raja chassant un tigre sur le dos d'un éléphant dirigé par un cornac. Cadre.
19,5 x 22,8 cm
Usures aux coins, légères taches.

Le raja représenté ici pourrait être le Maharao Ram Singh II de Kota (r. 1827-1866) dont plusieurs portraits le dépeignant dans cette activité sont connus dans des musées tels qu'un dessin du Brooklyn Museum (81.188.5) ou des gouaches du musée de Cleveland (Inv. No. 2011.139) ou du Los Angeles County Museum of Art (M.75.19).
800/1 000 €

197

Scène de chasse, Inde du Nord, Rajasthan, XIXe siècle

Gouache et or sur papier cartonné représentant une scène de chasse au tigre, le fauve attaqué par plusieurs hommes armés de fusil, lance, arc et sabres, et s'agrippant à l'éléphant servant de monture à trois d'entre eux. En arrière-plan, paysage de collines et de rivière. Scène ceinturée de plusieurs bordures colorées et d'une marge jaune. On joint un portrait à la gouache sur papier de raja à une *jharokha* fumant la *huqqa*, marge florale. 14 x 11 cm, accidents.

Dim. peinture : 19,4 x 12 cm ; dim. totales : 25,6 x 18,3 cm

Petits sauts de polychromie, usure, marge accidentée. 300/500 €

198

Raja fumant la *huqqa*, Inde du Nord, Rajasthan, Jodhpur, fin XIXe siècle

Gouache, or et argent sur papier cartonné représentant un raja fumant une *huqqa* en argent à protomés d'éléphants. Il est assis sur une terrasse contre un coussin, éventé par un serviteur coiffé comme son maître d'un turban proéminent. Cadre.

Dim. peinture : 29 x 21,9 cm

Taches, repentirs, repeints, grande mouillure, accidents, gouache contrecollée.

On joint deux esquisses à l'encre noire sur papier, la première rehaussée de gouache, portrait de prince Maratha assis dans un fauteuil, aux contours perforés suggérant un usage de poncif ; la seconde, fragmentaire, figurant un Raja sur un éléphant, 30 x 23,2 cm et 13 x 12,5 cm, trous, accidents, pliures sur la première.

200/300 €

199

***Sadhous* faisant des ablutions, Inde du Nord, Penjab ou Rajasthan, XIXe siècle**

Gouache et argent sur papier représentant six sikhs ou *sadhous* réunis autour d'une pièce d'eau dans laquelle trois d'entre eux font des ablutions. Les trois autres sont assis autour sur des rochers, deux égrenant un chapelet, un troisième assis en tailleur, une peau d'antilope posée sur les épaules. Au premier plan, un bâton garni d'un chapelet de têtes de mort, un feu, des récipients et une conque. Composition ceinturée d'une marge rouge. Cadre.

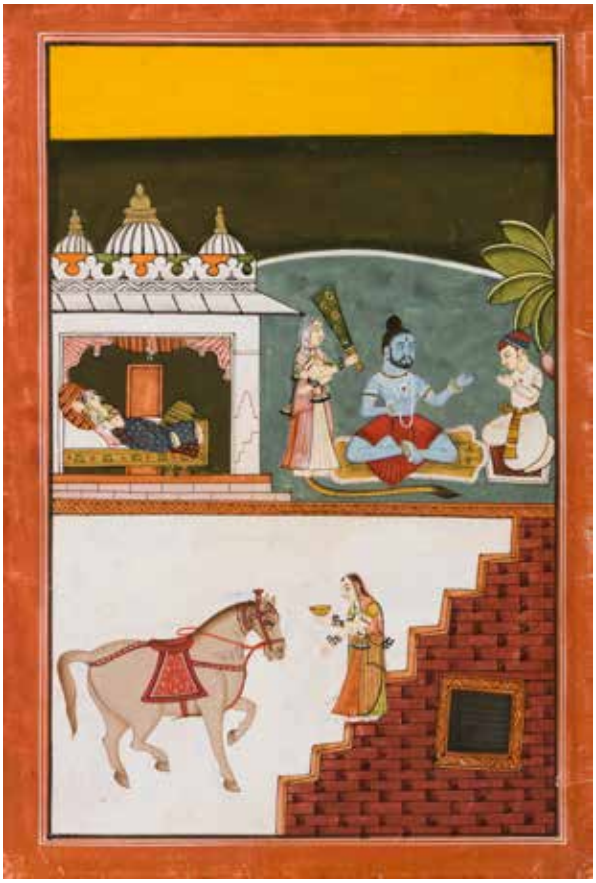
22 x 28,4 cm

Petites pliures, quelques sauts de polychromie et accidents en marge. 800/1 200 €

200

***Kedara Ragini*, Scène de *Ragamala*, Inde du Nord, Rajasthan, peut-être Sirohi, XIXe siècle**

Gouache et or sur papier cartonné représentant un ascète à la peau bleue assis en tailleur sur une peau de félin en discussion avec un homme pendant qu'une femme l'évente de son chasse-mouche, devant un pavillon où est étendue une femme. Au premier plan, une autre femme debout sur un escalier présente une coupe à un cheval. Scène ceinturée d'une bordure rouge.
25,4 x 17,1 cm
Petites taches, infimes retouches. 300/500 €



201

Deux scènes galantes, Inde du Nord, Rajasthan, Jaipur, XIXe siècle

Gouaches et or sur papier représentant toutes deux un couple entouré de servantes munies de *morshal* et de musiciennes jouant de la *vina* et des percussions sur la terrasse d'un palais, l'homme du premier couple étant Krishna. Montées en pages d'album sur papier cartonné avec des bordures argentées et rouges et une marge mouchetée d'or, l'ensemble complété de cartouches de texte sur la première, de triangles et médaillons enluminés sur la seconde. Cadres.
Dim. pages : 34,8 x 25,2 cm et 37,6 x 26,8 cm ;
dim. peintures : 16,3 x 12 cm et 17, x 11 cm
Accidents et forte usure. 200/300 €

202

Scènes de vie dans un palais, Inde du Nord, fin XIXe siècle

Feuillet papier illustré recto-verso à la gouache et à l'or représentant sur une face un couple discutant avec un homme sur la terrasse d'un palais gardé à l'entrée par deux hommes, une procession de chevaux et d'éléphants défilant au pied de l'édifice. Au dos, vraisemblablement la même procession au pied d'un palais à la fenêtre duquel apparaissent trois hommes torses nus, deux semblant soutenir le troisième. Plusieurs bordures dorées et polychromes encadrant les scènes. Cadre.
17,1 x 13,2 cm et 16,7 x 12,8 cm
Importants sauts de polychromie. 150/300 €

203

Composition *jaïn*, Inde, Gujarat ou collines du Penjab, XVIIIe ou XIXe siècle

Gouache et or sur papier représentant un médaillon circulaire garni au centre de la figure d'un maître jaïn Tirthankara assis en tailleur sur un trône et encadré de deux prêtres. Le médaillon est entouré de trois corolles de pétales abritant des divinités. Autour, plusieurs figures de divinités meublent le fond d'un cadre rectangulaire délimité par une bordure jaune et une marge rouge. Cadre.
27,3 x 33,3 cm
Usures, pliures, petites retouches et restaurations. 600/800 €

204

***Thangka*, Bouddha et les dix avatars de Vishnu, Inde du Nord ou Népal, XIXe siècle**

Gouache sur papier cartonné divisée en dix vignettes peintes chacune d'un avatar de Vishnu et entourant une figure centrale de Bouddha assis, les mains posées l'une sur l'autre dans un geste de méditation. Cadre.
Dim. à vue : 34,5 x 33,2 cm
Petites taches et sauts de polychromie
. 400/600 €

205

DEUX FOLIOS D'UN MANUSCRIT DU *RAMAYANA*, INDE DU NORD, MEWAR, XIXE SIÈCLE

Deux grands folios papier manuscrits d'un texte en *devanagari* aux encres noire et rouge, illustrés recto-verso à la gouache, à l'or et à l'argent de scènes animées de personnages et de dieux de l'épopée hindoue dans des vignettes oblongues à fond vert. Un folio entouré sur ses deux faces d'une marge florale à fond orange.
Dim. folios : 41 x 28,3 cm
Pliure centrale, petites taches et usures, folios renforcés sur un côté.

Deux folios vraisemblablement issus du même manuscrit se sont vendus chez Bonhams à New York le 18 mars 2013 (lot 103).

1 500/2 000 €

206

Shaykh soufi lisant, Inde, Delhi ou Lucknow, XIXe siècle

Gouache, encre et or sur papier représentant un sage lisant sur une terrasse devant un paysage vallonné parcouru par une rivière coulant au pied d'un palais. Une longue barbe grise trahit l'âge avancé du mollah coiffé d'un large turban blanc et vêtu d'un *jama* et d'une cape assortis. Il est assis en tailleur sur un tapis, le dos appuyé contre un coussin et lit un livre à reliure rouge tandis qu'une pile de deux ouvrages est posée devant lui. Au premier plan, une coupelle et deux pigeons lui tenant compagnie. En bas à droite, inscription vraisemblablement apocryphe à l'encre noire attribuant la peinture à Faiz 'Alî Khan et la datant de 1270 H / 1853". Montée en page d'album avec une bordure brune poudrée d'or sur papier cartonné à marge noire.
Dim. peinture : 23,8 x 12,9 cm, page : 29 x 18 cm
Sauts de polychromie, petites pliures et légères retouches.

Le sujet de cette peinture est peut-être le shaykh Mu'in ad-Dîn Hassan Chisti (1141-1230), grand maître de la confrérie soufie Christiyya fondée en Afghanistan au Xe siècle. C'est grâce à Hassan Chisti que l'ordre se diffusa en Inde où il voyagea en 1193. Un célèbre portrait du sage est issu du Shah Jahan Album et conservé au Metropolitan Museum de New York (55.121.10.26).
Faiz 'Ali Khan, dont le nom a vraisemblablement été ajouté postérieurement dans le coin inférieur droit de la composition, était un artiste de la Company School de Delhi, frère du grand Ghulam 'Ali Khan. 3 000/4 000 €

207
Raja à cheval, Inde, début XXe siècle
Gouache et or sur papier cartonné représentant un raja chevauchant un cheval passant à gauche, un paysage de collines en arrière-plan. Le raja porte un *jama* rouge et sa tête enturbannée est cerclée d'un nimbe doré, sa monture a une robe baie. Montée en page d'album avec une bordure florale dorée sur fond bleu nuit et une marge à décor répété de plants de fleurs rouges.
Dim. peinture : 32 x 23 cm ; dim. totale : 45,8 x 33,4 cm
Légères taches et pliures. 300/400 €

208
Pied de narcisses, Inde, XXe siècle
Gouache sur papier représentant un pied de narcisse aux pétales bleus, ses fleurs butinées par un papillon. Montée en page d'album avec une bordure de rosettes dorées sur fond bleu nuit et une marge à décor floral polychrome. Inscriptions en *devanagari* au dos à l'encre noire.
Dim. à vue : 25 x 17 cm
Petites perforations et pliures. 200/300 €

209

Les Prophètes de l'islam, Inde, Deccan, vraisemblablement Hyderabad, attribuable à Taj al-din, vers 1900

Grande gouache sur papier représentant, dans une grande mandorle aux contours dentelés, 25 figures de Prophètes de l'islam dans des médaillons dorés. Chaque Prophète, d'Adam figuré en couple avec Eve à Muhammad au visage voilé en passant par Loth, Ibrahîm, Yusuf, Suleiman, Musa, Yunus ou encore 'Isa, est représenté agenouillé sur un sol rouge, la tête enturbannée et nimbée d'une grande flamme, son nom légendé à l'encre noire sous le médaillon. En partie supérieure courent des inscriptions en arabe, la première en *thuluth* indiquant « *Subhan allah ta'ala* » (« Gloire à Dieu, qu'il soit exalté »), la deuxième en cursif de type *diwani* donnant le début du verset 36 de la Sourate XVI *an-Nahl*. L'ensemble se détache sur un fond vert d'eau aux angles enluminés de rinceaux dorés. Sous cadre.
Dim. à vue : 51,8 x 39 cm
Infimes taches et pliures.

A côté de ses qualités de calligraphe et de peintre, Taj al-Din a travaillé comme secrétaire pour le gouvernement du Nizam d'Hyderabad. Deux œuvres signées de cet artiste se sont vendues chez Bonhams à Londres le 25 octobre 2007 (lot 57) et le 5 novembre 2014 (lot 16). 1 200/1 500 €

210

Rouleau généalogique « *Shajarat Tayyiba* » des *shaykhs* de la tariqa *Naqshbandiyya*, Inde, situé à la forteresse de Bhuj, signé et daté 1881

Rouleau de papier cartonné calligraphié d'un texte de 40 lignes en arabe cursif à l'encre noire, encadré de deux panneaux peints d'un décor floral à la gouache et à l'or déployé autour du titre « *Shajarat Tayyiba* » (« Arbre bon, pur ») en tête du rouleau et d'un médaillon fleuronné en fin de rouleau, qui indique la copie par Najm al-Hassan Naqshbandi à la forteresse de Bhuj au mois de Safar de 1299 H / décembre 1881. Le texte principal est une série d'invocations religieuses où sont nommées différentes personnalités religieuses de l'islam comme le Prophète Muhammad, Abu Bakr Siddiq, Ja'far al-Sadiq, Abu'l Hassan al-Kharaqani, Yusuf Hamdani, etc… Dans son étui cylindrique en argent, aux extrémités bulbeuses et à décor floral moulé et ciselé. Au dos, grande composition florale peinte à la gouache et à l'or dans la continuité des panneaux enluminés de la face.
70 x 12 cm, L. étui : 20 cm ; poids brut étui : 135 g
Usure, quelques sauts d'encre et de polychromie, petits chocs sur l'étui.

La *Tariqa Naqshbandiyya* est une confrérie soufie fondée au XIIe siècle qui tire son nom de l'ouzbek Khwaja Shâh Bahâ'uddîn Naqshband (1317-89) considéré par ses adeptes comme leur maître. « *Shajarat Tayyiba* », que titre ce rouleau, signifie littéralement « Le Bon Arbre ». Il est mentionné dans le Coran, Sourate Ibrahim, versets 24-25. Dans le soufisme, il s'agit d'une chaîne initiatique (*silsila*) comparable à un arbre généalogique qui lierait entre eux des disciples à leur maître, remontant ainsi jusqu'au Prophète Muhammad ici cité dans la première des quarante invocations.
La forteresse de Bhuj mentionnée dans le colophon se réfère peut-être à une ville éponyme du Gujarat.
600/800 €

210 - Recto

210 - Verso

211

Petit autel portatif hindou, Inde du Nord, Rajasthan, Nathdwara, XIXe siècle

Boîtier circulaire en cuivre étamé renfermant six gouaches sur papier rehaussées d'or, deux sous verre, deux sous plastique. Quatre peintures sont liées au culte de Krishna, trois à Krishna Shri Nathji Vallabhacharya avec le dieu sous sa forme enfantine en posture de soulèvement de la montagne, la quatrième avec Shiva dansant. Les deux autres représentent Vallabhacharya avec son fils sur une terrasse. A l'intérieur, disques de velours, de textile, de papier et de bois servant de protection. Empiècement textile tamponné « John Peel & Co, Manchester » suggérant une commande européenne.
Diam. boîtier : 12,7 cm ; diam. peintures : 12,2 cm
Petites rayures et sauts d'étain sur le boîtier, un verre fendu en deux, pièces de bois, velours et textile usés, quelques sauts de polychromie et usures en bordure des peintures. 800/1 000 €

212

Krishna sur le serpent Kaliya, Inde du Sud, Tanjore, XXe siècle

Fixé sous verre représentant le dieu Krishna debout sur le serpent polycéphale Kaliya sortant des eaux et encadré de deux orantes les mains en prière et le corps serpentiforme. Inscription en *devanagari* à l'or en haut à gauche.
Cadre en bois.
60 x 44 cm
Quelques sauts de dorure et de polychromie, cadre accidenté avec des manques.
200/250 €

Les *pabuji par* sont des œuvres emblématiques d'une tradition populaire bien établie au Rajasthan depuis plusieurs siècles dans les milieux ruraux et villageois. Ces longues toiles peintes racontent la trépidante vie de Pabuji, figure légendaire du Rajasthan connue dès le XIVe siècle. Ces tableaux riches en couleurs constituent le support principal des conteurs itinérants *bhopa* de la caste Nayak qui récitent des épisodes de la vie de ce héros de nuit, face à ces images et sur fond de musique d'un *ravanhattha*. Le décor de ces toiles s'organise toujours de la même façon, de multiples scénettes pleines de vie articulées autour de la figure centrale de Pabuji accompagnée d'un cartouche en forme de coffre inscrit du nom du peintre, du contexte de fabrication de l'œuvre, du nom du conteur *bhopa* et de la somme payée pour l'ensemble. Lorsque le cartouche est vide comme sur l'une de nos deux pièces, cela signifie qu'il a pu être effacé pour être vendu à un autre *bhopa*.

213

Longue toile peinte *pabuji par* ou *kavya*, Inde, Rajasthan, début XXe siècle

Longue toile de coton écru apprêtée et peinte à la gouache mêlée à de la gomme représentant au centre la légendaire figure de Pabuji respirant une fleur et entourée de multiples scénettes dans les tons rouges illustrant des épisodes de sa vie. Devant son visage, un cartouche garni d'inscriptions en *devanagari*.
Agrandie de deux empiècements de coton cousus latéralement.
513 x 155 cm
Quelques taches, petits trous, usure de la polychromie. 300/500 €

214

Toile peinte *pabuji par* ou *kavya* en deux parties, Inde, Rajasthan, XXe siècle

Toile de coton écru incomplète et en deux parties, apprêtée et peinte à la gouache mêlée à de la gomme représentant au centre la légendaire figure de Pabuji respirant une fleur et entourée de multiples scénettes dans les tons rouges illustrant des épisodes de sa vie. Devant son visage comme devant celui de son interlocuteur, cartouche garni d'inscriptions en *devanagari*.
134 x 197 et 134 x 160 cm
Toile coupée en deux parties, tenture incomplète, usure, taches et petits accidents. 150/300 €

215

Grande tenture imprimée *kalamkari* à décor d'arcatures, Inde, fin XIXe - début XXe siècle

Large tenture de coton à décor imprimé figurant trois arcatures abritant chacune un cyprès se détachant sur un fond floral, des paons et tigres à leurs pieds, l'ensemble entouré de frises florales et souligné d'une frise de cavaliers.

252 x 167 cm

Infimes accidents et taches. 300/500 €

216

Ensemble de quatre textiles, Inde et Iran, XVIIIe - XIXe siècle

Deux brocards, Inde ou Iran, tissages de fils de soie polychromes incluant des fils d'argent, le plus grand répétant un motif de fleur stylisée émergeant d'un bouquet, le plus petit dessinant une résille losangique garnie de rosettes. Chaque pièce à doublure de coton, la plus petite entourée d'un galon tissé d'un décor de *boteh* ; le troisième, carré de soie grenat probablement de Bénarès tissé et broché d'un semis de petits *boteh*, quatre plus grands aux angles, en fils métalliques et de soie polychrome, galon floral et doublure de soie violette ; le quatrième, petit tissage de coton bleu et jaune à décor répété de quatre *boteh*.
75 x 71 ; 33 x 31,2 ; 108 x 122 ; 34 x 54 cm
Taches, trous, petits accidents et déchirures. 500/700 €

217

***Shiva Nataraja*, Inde, vraisemblablement Bénarès (Varanasi), fin XIXe - début XXe siècle**

Grand tissage de soie et de fils métalliques, possiblement un fragment de *baluchari*, répétant 35 fois la figure de Shiva Nataraja exécutant sa danse cosmique dans un médaillon. Le dieu coiffé de son chignon tient dans ses mains une flamme, un trident et un tambour et son pied droit est en appui sur le nain Apasmara Purusha. Quelques motifs floraux entre les médaillons. Cadre en bois doré.
Dim. à vue : 84,5 x 54,5 cm ; dim. totales : 108 x 67,6 cm
Quelques fils tirés, petits accidents au cadre. 300/400 €

218

POIGNARD *KARD*, INDE DU NORD, DÉBUT XXE SIÈCLE

Poignard à longue lame droite à un tranchant, en acier damassé, la poignée garnie de deux plaques de jadéite fixées par des tenons de laiton, le fourreau garni de velours noir brodé d'un décor floral *zardozi* en cannetilles dorées et argentées.

L. avec fourreau : 44 cm

Quelques traces de rouille sur la lame, la garde et la soie. 600/800 €

219

POIGNARD *KHANJAR*, INDE, FIN XIXE SIÈCLE

Poignard à lame courbe à arête centrale, le talon gravé d'un combat d'animaux. La poignée cintrée en acier à décor ciselé d'un médaillon à appendices fleuronnés damasquiné d'or et se détachant sur un fond floral, le décor se poursuivant sur le fourreau gainé d'acier à bouterolle conique.

L. avec fourreau : 49 cm

Quelques traces d'oxydation, petits points de colle à l'attache de la lame. 500/700 €

220

POIGNARD *KATAR* À DÉCOR *KOFTGARI*, INDE, XXE SIÈCLE

Poignard à forte lame triangulaire et poignée à deux branches et double-passants, tout en acier damassé, à décor végétal de rinceaux enroulés et de gerbes florales, incrusté à l'or *koftgari* sur le talon de la lame, la garde, les branches et passants de la poignée ainsi qu'une partie du fourreau.

Longueur : 39 cm

Traces de rouille sur la lame et à l'intérieur du fourreau. 400/600 €

221

Bazuband en acier à décor *koftgari*, Inde, XIXe siècle

Bracelet de bras articulé en trois plaques, l'une carrée, les deux autres à découpe polylobée, en acier à décor à l'or *koftgari* de formules religieuses en arabe cursif entourées de fleurs, la *Bismillah* sur les plaques latérales, la formule « *Nasr min Allah wa Fath Gharîb* » (« Avec le secours d'Allah, la victoire est proche » dans une étoile à huit pointes.
4,8 x 14 cm
Traces d'oxydation, petits sauts de dorure.

300/400 €

223

Petite verseuse en argent, Inde du Nord, Gujarat ou Rajasthan, XIXe siècle

Verseuse campaniforme sur piédouche, flanquée d'une anse spiralée à poucier aviforme et d'un bec verseur courbe surmonté d'un oiseau. Inscription en *devanagari* sous le pied.
Hauteur : 11,8 cm ; diamètre : 9 cm ; poids : 254 g
Petits chocs et rayures, petites traces d'oxydation, chaîne de suspension et possiblement couvercle manquants.

Cette verseuse présente un mécanisme atypique où le conduit du bec verseur n'aboutit pas dans la panse mais dans le pied de l'objet, le liquide pouvant remplir la panse par le fond fermé d'un petit tenon en forme de fleur. Le bec verseur et l'anse en volute tous deux surmontés d'un oiseau évoquent les flasques à vin ou spiritueux *chuski* souvent représentés dans la peinture indienne.

250/350 €

222

Poire à poudre *barudan* en argent gravée aux armes de l'Etat de Bhopal, Inde du Nord, fin XIXe - début XXe siècle

Poire à poudre en forme de nautile fermant par un couvercle bulbeux rattaché au corps par une chaînette. En argent à décor moulé d'une frise de palmettes sur le couvercle et sous l'ouverture, la deuxième frise rehaussée de cabochons de pâte de verre rouge. Le corps gravé d'un blason garni d'une tour entouré d'une frise de douze étoiles, l'écu flanqué de part et d'autre par un poisson et couronné d'une fleur de lys. Dessous, une banderole gravée en arabe de la formule religieuse « *Nasrun min Allah* » (« La Victoire par Dieu »).
Longueur : 16 cm ; poids brut : 402 g
Petites rayures, traces d'oxydation, chaînette vraisemblablement remplacée et fixée avec un fil métallique.

Le blason gravé sur le corps de cet objet est celui de l'état princier indien de Bhopal dans la région du Madhya Pradesh, plus précisément de Sultan Shah Jahan Begum, nawab femme qui gouverna de 1868 à 1901. La tour représentée au centre rappelle un monument emblématique de l'état, les douze étoiles qui l'entourent les douze Imams de l'islam shiite que la nawab vénérait. Les poissons (*machli* (f.) en hindi) sont un choix de la begum pour montrer, par l'usage d'un animal au nom féminin, l'ascendance des femmes. Ils font aussi allusion au *Mahi Maratib*, honneur reçu par Yar Mohammad, fils du fondateur de Bhopal, de la part du Nizam.

Bibliographie :

PEREIRA, Harold B., 'Indian Heraldry', in The Coat of Arms, n°62, April 1965, pp. 240-243.

800/1 200 €

224

Partie de service à thé en argent, Inde du Nord-Ouest, Gujarat, Kutch, fin XIXe siècle

Comprenant une théière et un pot à lait tronconiques ainsi qu'un sucrier cylindrique à couvercle. En argent à décor moulé et ciselé d'un dense réseau de rinceaux végétaux accueillant un blason marqué du monogramme BC sur la théière et le pot à lait. L'anse de la théière serpentiforme, son bec en forme de trompe d'éléphant, la prise de son couvercle en forme d'éléphant.
H. théière : 20 cm ; H. pot à lait : 7,7 cm ; H. sucrier: 13,5 cm ; poids brut : 1074 g
Petites déformations et rayures, traces de thé dans la théière, couvercle du pot à sucre fissuré.

La présence d'un écusson au milieu des rinceaux végétaux et le monogramme composé de lettres latines suggèrent pour ce service une commande européenne. 600/800 €

225

Ensemble de dix pièces en argent, Inde du Nord-Ouest, Gujarat, Kutch, début XXe siècle

Six salerons tripodes, deux pots à décor floral, l'un godronné à lèvre polylobée, une soucoupe et un cendrier, en argent moulé et ciselé d'un décor végétal, majoritairement de rinceaux. Plusieurs poinçons dont un éléphant accompagné des lettres « CO[?] » et une couronne de laurier accompagnée des lettres « TR[?] » sur le cendrier.
Diam. ouverture des salerons : entre 3 et 3,3 cm ; diam. ouverture pots : 9,8 cm ; diam. soucoupe et cendrier : 13,8 et 13,3 cm ; poids brut : 635 g
Petits chocs et rayures, petites traces d'oxydation. 500/700 €

226

Coffre *shirazi*, probablement Inde pour le marché iranien, XIXe siècle

De forme rectangulaire, en bois dur garni sur quatre faces de plaques d'alliage cuivreux ajourées et de clous métalliques animant la surface de motifs géométriques. Au centre de la façade, serrure à découpe fleuronnée permettant d'ouvrir un couvercle à charnières, et quatre tiroirs soulignant la base, chacun muni d'une poignée et percé d'une serrure. Deux autres poignées placées latéralement pour le transport. Un compartiment à l'intérieur.

Hauteur : 53,5 cm ; longueur : 106,5 cm ; profondeur : 49,5 cm

Taches, auréoles, rayures, petits accidents, quelques rayures, charnière accidentée à l'intérieur, clefs manquantes.

Couramment dénommés coffres *shirazi* du nom de la ville iranienne de Shiraz, ou coffre de Zanzibar, en référence aux lieux où ce type d'objets abondait, ces objets étaient plutôt a priori fabriqués en Inde comme le suggère l'utilisation de bois dur. Conçus à l'origine comme des coffres de dot, ils se retrouvaient alors utilisés pour l'exportation de denrées, épices, tapis ou soieries, en Iran comme en Afrique de l'Est.

300/400 €

227

Fragment de *suzani*, Ouzbékistan, Boukhara, XIXe siècle

Cousu en deux lés de toile écrue brodée de six larges fleurs entourées de tiges végétales, une frise florale courant sur trois côtés de la tenture.

194 x 92 cm

Pièce fragmentaire, trous, taches, quelques couleurs passées, petits manques à la broderie, crochets de suspension sur un côté.

400/600 €

228

Manuscrit de théologie populaire, Indonésie, Java, seconde moitié du XIXe siècle

Manuscrit de 209 folios papier, composé de plusieurs parties écrites par différentes mains, le texte de 10, 11 puis 17 lignes par page en arabe cursif à l'encre noire, quelques mots à l'encre rouge, la traduction interlinéaire en javanais. Papier filigrané du lion brandissant un sabre au nom de *Pannekoek Pro patria et concordia*. Couverture en carton léger et souple inscrit en peinture dorée des noms de Muhammad sur le premier plat et Allah sur le second, un texte courant en bordure du second plat et sur le dos.
33 x 20 cm
Importantes restaurations, manuscrit incomplet et de plusieurs mains, taches et mouillures, crayonnages.

Cet ouvrage est une somme théologique populaire enseignée dans les écoles islamiques de Java appelées *pesantren*. Elle comprend, avec ses commentaires, l'oeuvre majeure du célèbre théologien maghrébin Muhammad as-Sanûsî (1427-90), *al-'Aqida as-Sughâ*, dite *Umm al-Barâhin* (« La Mère des Preuves ») qui expose la doctrine d'Al-Ash'ari (873-935) sur les attributs d'Allah et des Prophètes. Le papier d'origine néerlandaise filigrané *Pro Patria* utilisé ici semble avoir été imposé dans les institutions gouvernementales indonésiennes à partir de 1862.

Bibliographie :

- Encyclopédie de l'islam, 2e édition, article as-Sanûsi.
- FLORIDA, Nancy K., *Javanese literature in Surakarta Manuscripts*, vol. 2, SEAP Publications, Ithaca, New York : 2000.
- NAZUREDIN, Nazuredin, « European Paper and Watermarks in the Qur'an Copies of Tubagus Mustofa Bakri. » Jurnal Lektur Keagamaan, Puslitbang Lektur, Khazanah Keagamaan dan Manajemen Organisasi, 2022, 1-28, p 16.

200/400 €

229

Brûle-parfum pour le marché islamique, Chine, XXe siècle

Réceptacle globulaire, tripode et flanqué de deux anses chantournées, en bronze à décor moulé sur la panse de deux cartouches épigraphiques indiquant en arabe cursif la première partie de la profession de foi musulmane (*Shahada*) : « *La Ilaha Illa Allah* » (« Il n'y a de dieu que Dieu »). Marque apocryphe Xuande à six caractères (大明宣德年製) sous la base.
Hauteur : 10,5 cm ; diamètre : 8 cm
Rayures légères.

Nous remercions Laurence Souksi et Frantz Fray pour leur aide.

150/300 €

230

DOUBLE-FOLIO DE CORAN, AFRIQUE DU NORD OU AL-ANDALUS, XIIIE SIÈCLE

Manuscrit sur parchemin de 9 lignes de texte par page en calligraphie *maghribi* à l'encre *sepia*, les signes diacritiques aux encres polychromes, les séparations de versets enluminées à l'or sous forme de motifs trifoliés ou de lettres *ha* stylisées. Sur une face, deux médaillons marginaux enluminés et garnis de rinceaux disposés en fleurons. Coran, II, 239 - 249.

20,8 max. x 33,3 cm

Déchirures et manques en bordure, taches et mouillures, petites perforations, pliures, enluminures estompées et en partie retouchées sur les séparations de versets.

La proximité de notre double-folio avec un autre parchemin conservé à la David Collection de Copenhague (32/1974) peut suggérer l'appartenance de ces deux pièces à un même manuscrit.

1 500/2 000 €

231

***Juz* de Coran, Afrique du Nord, Maroc ou Tunisie, XIXe siècle**

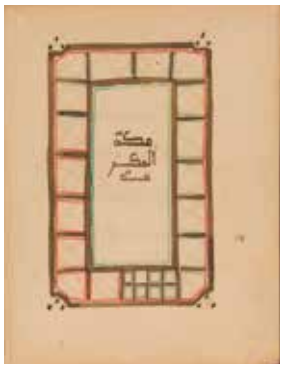
Deux cahiers, 14 folios papiers manuscrits recto-verso de 11 lignes de texte par page en arabe *maghribi* à l'encre *sepia*, les titres de sourate à l'encre bleue ou rouge prolongés d'un médaillon marginal en croissant de lune embrassant une rosette. Les versets séparés par des rosettes ou des motifs tréflés étirés vers le haut peints à la gouache, la vocalisation à l'encre rouge et les signes diacritiques à la gouache. Le texte du premier cahier s'étend de la Sourate LXVII, verset 4 à la Sourate LXX, verset 43, celui du second de la Sourate LXXIII, verset 4 à la Sourate LXXVI, verset 23.
Dim. page : 32,6 x 22,6 cm
Taches, trous de vers, quelques mouillures, chaque folio restauré, juz incomplet, absence de reliure.

Provenance :
Pierre Bergé & Associés, Paris, 9 juin 2011, lot 3. 1 500/2 000 €

232

Livre de prières et de textes sur le Prophète, Maroc, XIXe siècle

Manuscrit sur papier de 252 folios de 9 lignes de texte par page en arabe *maghribi* à l'encre noire, quelques termes ou paragraphes aux encres polychromes. Plusieurs titres et panneaux enluminés en pleine page aux encres polychromes, les titres dans des cartouches à médaillon ou lambrequin marginal. Illustration en double-page avec des représentations stylisées des sanctuaires de la *Ka'aba* à la Mecque et du Mihrab de 'Uthman dans le *Masjid al-Nabawî*. Texte rythmé de fleurons ou trèfles à l'encre jaune. Le texte comporte le *Dalail Al-Khayrat* de Muhammad ibn Suleyman al-Jazuli, le *Kawâkib Ad-Durriyah* puis des poèmes de l'Imâm al-Busiri. Reliure à rabat en maroquin grenat à décor de médaillon étoilé garni d'une croix florale.
22,8 x 18 cm
Déchirures, manques, restaurations, taches, trous, crayonnages, un folio volant, des folios encollés, reliure fortement restaurée. 400/600 €



233

Muhammad ibn Suleyman al-Jazulî (m. 1465), Livre de prières *Dala'il al-Khayrat*, Afrique subsaharienne, début XXe siècle

Manuscrit sur papier de 172 folios calligraphiés en arabe *sudani* à l'encre sépia et aux encres polychromes. Plusieurs panneaux et les titres enluminés aux encres polychromes et une double-page illustrée des représentations stylisées des sanctuaires de la Mecque et de Médine. Folios non cousus, protégés par deux plats cartonnés et contenus dans une reliure à rabat en maroquin brun à décor géométrique estampé de lignes, cercles, demi-cercles, lignes en pointillés et fermant par une longue lanière de cuir.
19,5 x 16,5 cm
Deux premiers folios inscrits au crayon à papier, infimes taches, petites déchirures en bordure, légères mouillures, quelques notes ajoutées postérieurement. 800/1 200 €

234

Poème panégyrique sur le Prophète, Afrique subsaharienne, XIXe - XXe siècle

Manuscrit sur papier de 5 lignes de texte par page en arabe *sudani* à l'encre *sepia*, quelques éléments à l'encre rouge, notamment dans les médaillons marginaux qui ornent certaines pages et indiquent une lettre de l'alphabet. Plusieurs inscriptions obliques interlinéaires en plus petits caractères. Le texte est un poème faisant l'éloge du Prophète Muhammad. Folios non reliés et placés entre deux plats de peau.
22 x 18 cm environ
Non collationné, mouillures, taches, petites déchirures en bordures, plusieurs folios mangés par des rongeurs.

L'éloge ou panégyrique (*madh* en arabe), a toujours été un thème important de la poésie arabe depuis l'époque pré-islamique. Au moment de l'établissement de l'Empire islamique, le Prophète Muhammad est devenu une muse importante de ce genre poétique. Le texte de ce manuscrit, à l'auteur inconnu, organise ses vers selon les lettres de l'alphabet inscrites dans des cartouches marginaux. 300/500 €

235
Plat hispano-mauresque à décor de Pardalote, Manises, XVIIIe siècle
Grand plat circulaire en faïence à décor de lustre métallique sur fond chamois d'un pardalote en vol au milieu d'œillets.
Diamètre : 37 cm
Petits éclats, égrenures et petits manques en bordure. 200/300 €

236
Grand plat *tobsil* à décor de rosace quadrilobée, Maroc, début XXe siècle
En faïence à décor peint en polychromie sur fond crème d'une rosace quadrilobée encadrée de quatre paires de palmettes et garnie d'une croix fleuronnée, une frise de chevrons courant sur le marli.
Diamètre : 39 cm
Fel. 150/300 €

237

Poignard *koumiyya* et corne à poudre, Maroc, XXe siècle

Le poignard à manche en bois à garniture en « chapeau de gendarme » en argent gravé, lame courbe à double tranchant et fourreau en argent moulé et ciselé d'un décor floral, flanqué de deux anneaux reliés par un cordon textile noir tressé. Sur la lame, décor ciselé d'un cartouche floral et d'un cavalier dans un médaillon. La poire à poudre en corne à garnitures en métal et laiton ciselées de rinceaux végétaux et rosettes, flanquée de deux anneaux de suspension et fermée d'un bouchon relié à une chaînette.

L. poignard : 40 cm ; poids brut : 610 g ; L. corne à poudre : 33 cm.

Poignard : petites rayures, petites traces d'oxydation sur la lame ; corne à poudre : cordon de suspension manquant, une soudure à un anneau, petites rayures et traces d'oxydation.

200/300 €

238

Ensemble de trois boucles de ceinture en argent, Maroc, XXe siècle

Boucles en argent gravé et moulé, la première au passant naviforme gravé d'une étoile à six branches sur fond floral, la deuxième au passant oblong à pans coupés gravé de médaillons et de rinceaux végétaux, la troisième en forme de corolle florale en partie ajourée, chacune à boucle ajourée et chantournée à décor regravé. La première estampée au dos des poinçons de Casablanca, le croissant de lune embrassant une étoile et le poinçon épigraphique en arabe « *Dar al-Baida* », la troisième poinçonnée de la tête de bélier.

Longueur : 17 ; 17,5 et 13 cm ; poids : 420 g.

Quelques rayures et traces d'oxydation, légères déformations sur la première, petite boucle manquante sur la deuxième.

200/300 €

239

Collier à boules *tagmout*, Maroc, XXe siècle

Enfilade de perles colorées rythmée de deux boules *tagmout* en métal moulé, d'un pendentif central en carré sur la pointe rehaussé d'un cabochon rouge et de quatre sections de multiples brins de petites perles de corail. Tressage de laine grenat aux extrémités.

L. totale : 103 cm

Petits chocs et soudures sur les perles en argent.

100/150 €

240

Ensemble de huit fibules, Tunisie, début XXe siècle

Fibules en argent comptant une paire composée d'une plaque fleuronnée ajourée d'un décor floral accueillant la signature Yunus, et d'une plaque en demi-lune à cabochons de corail ; deux paires composées d'un anneau ouvert à décor gravé de hachures et d'un ardillon, celui des plus grandes marqué de poinçons hexagonaux ; une fibule triangulaire *khlal* à décor floral ajouré et une petite fibule à anneau torsadé. On joint un pendentif en forme de *khamsa* ou « main de Fatima » en argent ajouré d'un décor floral et marqué d'un poinçon hexagonal.

H. fibule : entre 5 et 21,2 cm ; H. pendentif : 6,3 cm ; poids brut : 317 g 300/500 €

241

Trois bracelets de cheville et deux bracelets, Tunisie et Afrique sub-saharienne, XXe siècle

Une paire de bracelets de cheville *khalkhal farag*, anneau achevé par un boîtier rectangulaire creux à décor ciselé de motifs végétaux et géométriques, un poisson au dos des boîtiers, un bracelet de cheville nubien ouvert à extrémités polyédriques, deux bracelets ouverts à décor géométrique moulé et ciselé, le premier poinçonné « 9 » au dos, le second, très épais, à décor tressé au centre.

Diam. de 6 à 11,1 cm ; poids brut : 425 g

Petites déformations, usure. 400/600 €

242
Grande boîte porte-Coran, Maroc, XXe siècle
De format rectangulaire à couvercle articulé bombé, en alliage cuivreux en partie plaqué de feuilles métalliques à décor ciselé, et garni de filigranes et de cabochons de pâte de verre coloré formant un décor de médaillon ovale encadré de quatre écoinçons. Deux anses latérales et résille métallique à mailles losangiques garnie de perles bleues et rouges soulignant la base. Intérieur tapissé de velours rouge.
Hauteur (sans la résille) : 31,2 cm
Usures, petits manques, quelques restaurations à l'étain. 200/300 €

243
Ensemble de cinq boîtiers talismaniques, Afrique du Nord, fin XIXe - début XXe siècle
De format rectangulaire fermant par un couvercle, deux en argent et deux en métal à décor ciselé, un en laiton à garnitures d'argent. Le plus grand, à décor végétal renfermant un médaillon sur une face, une étoile sur l'autre, suspendu par une double-chaîne ponctuée de perles cylindriques et sphériques ajourées et garni de pendeloques à dirhams marocains et perles de corail ; le deuxième (en argent bas-titre) à couvercle bombé, décor végétal intégrant une monnaie sur chaque face, suspendu par une chaîne ; le troisième à décor d'étoile sur fond de rosettes ; le quatrième (en argent bas-titre) à décor de niche ajourée sur fond végétal sur une face, de rosace stylisée au dos, des monnaies étrangères et maghrébines suspendues à des chaînes en guise de pendeloques ; le cinquième en laiton garni de plaques d'argent ciselées formant un décor végétal.
H. sans les chaînes : de 7,8 à 10 cm ; poids brut : 271 g (bas-titre).
Petits manques et accidents. 300/500 €

244

Ensemble de quatre boîtiers talismaniques, Afrique du Nord, fin XIXe - début XXe siècle

Un en argent et deux en métal à décor ciselé, l'un en cuivre à garnitures d'argent. Le premier, tube cylindrique en argent à décor végétal suspendu à une chaîne en argent torsadé ponctuée de brins de corail, et garni de cinq pendeloques à brin de corail et pendant ajouré circulaire ou en khamsa, L. (avec chaîne): 61 cm ; le deuxième rectangulaire en métal à décor géométrique suspendu à une chaîne à trois rangs de maillons interrompue par deux perles sphériques à pendeloques - monnaies, le boîtier garni de perles rouges, pendant ajouré et monnaies en pendeloques, L. (avec chaîne): 31,5 cm ; le troisième en métal rectangulaire à décor étoilé et garni d'une chaîne, h. (sans chaîne): 11 cm ; le dernier en cuivre garni de plaquettes d'argent ajourées formant un réseau végétal, H. 11,3 cm
Poids brut: 79 g
Quelques manques et accidents.

200/400 €

245

Ensemble de cinq boîtiers talismaniques, Afrique du Nord, fin XIXe - début XXe siècle

De format rectangulaire, quatre en métal, le cinquième en laiton gravé et repoussé. Le premier à décor géométrique, suspendu à une chaîne ponctuée de perles de copal et/ou résine et de perles en argent sphériques et hémisphériques, trois en pendeloques sous la base, L. (avec chaîne): 45 cm ; le deuxième suspendu à une chaîne ponctuée de deux dirhams marocains, à décor végétal et pendeloques coniques rehaussées de perles rouges, L. (avec chaîne): 45,5 cm ; le troisième à décor de croissants de lune et d'étoiles suspendus par une chaîne, L. (avec chaîne): 33 cm ; le quatrième aux parois bombées à décor d'étoile, plusieurs anneaux de suspension, H. 12 cm ; le dernier en laiton à décor gravé de rosettes et d'un losange repoussé, H. 8,1 cm
On joint une pendeloque triangulaire en métal.

300/500 €

246

Important collier, Maroc, Anti-Atlas occidental, vallée du Draa, début XXe siècle

Enfilade de larges perles de copal ou imitation interrompue symétriquement de huit rangs de bâtonnets de corail, pierres colorées et coquillages sur des liens textiles. Lien de laine tressée et pierre verte en guise de fermoir.

Longueur : 58,5 cm

On joint deux ornements de tresse *tijgagalin*, enfilades de treize et quatorze rangs de brins de corail, coquillages et perles colorées diverses, partant d'une perle d'ambre ou imitation et intégrant des pièces de monnaies, liens textiles et éléments de ruban d'attache, Maroc, Anti-Atlas occidental, Vallée du Draa, XXe siècle, L. : 22,6 et 22 cm, attaches effilochées. 1 500/2 000 €

247

Paire de fibules dites « du ver », *tizerzaï*, Maroc, Anti-Atlas, XIXe / XXe siècle

Deux grandes fibules triangulaires en argent bas-titre à décor pointillé et partiellement ajouré dit « trous de ver » agrémenté de cabochons et plaques émaillés jaune et vert. On joint une boule *tagmout* en argent bas-titre émaillée avec des éléments de chaîne et un petit pendant rectangulaire émaillé à cabochon de verre rouge.
Poids brut : 570 g (bas-titre)
Taches, petits manques, traces de rouille.

300/500 €

248

Neuf fibules en argent et métal argenté, Maroc et Tunisie, début XXe siècle

En argent et métal, à décor moulé, ciselé, ajouré sur certaines. Sept fibules marocaines dont quatre en forme de rosette moulée, l'une rehaussée d'un cabochon rouge, une cinquième constituée d'une pièce de cinq dirhams et une paire à décor de rosette moulée et ajourée portant un poinçon ; deux fibules tunisiennes de forme triangulaire à décor végétal ajouré, l'anneau plat ciselé.
Hauteur : de 16,6 à 9 cm ; poids brut : 392 g (dont 174 g bas-titre)
Un ardillon tordu.

400/500 €

249

Trois fibules *abzim* dont une grande paire, Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, début XXe siècle

En argent bas titre, de forme triangulaire coiffée d'un fleuron, à décor émaillé bleu, jaune et vert rehaussé de cabochons de corail et de perles d'argent.
Hauteur : 24,2 cm ; 23,7 cm ; 17,5 cm ; poids brut : 471 g (bas-titre)
Quelques sauts d'émail. 600/800 €

250

Fibule *tabzimt*, Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, XXe siècle

Fibule circulaire en argent émaillé à cabochons de corail, cerclée de perles d'argent appliquées et soulignée de neuf pendeloques.
Hauteur : 16,3 cm, poids brut : 291 g
Ardillon manquant, légers sauts d'émail, une pendeloque tordue. 300/500 €

251

Parure à décor émaillé et de cabochons de corail, Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, XXe siècle

En argent à décor émaillé bleu, jaune et vert et de cabochons de corail comptant un collier *azrar* à pendeloques de formes diverses suspendues à une chaîne de fins maillons, un bracelet manchette à charnières et une paire de pendants d'oreilles à cabochon de corail et trois pendeloques.

L. collier : 49,5 cm ; H. pendants d'oreille : 6,5 cm ; H. bracelet : 6,7 cm ; poids brut : 314 g

Quelques pendeloques manquantes sur le collier, légère torsion et petite restauration sur le bracelet, petits manques et sauts d'émail. 600/800 €

252

Cinq bracelets de cheville *khalkhal*, Algérie, XXe siècle

A décor géométrique ciselé, la paire en métal à terminaisons pentagonales gravées d'une rosette et disposées en quinconce, les deux bracelets en argent (dont 1 bas-titre) serpentiformes en jonc achevé de têtes de serpents, le cinquième manchette en métal à double terminaison pentagonale et décor géométrique.

Diam. intérieurs : paire : 7,9 cm ; bracelets serpentiformes : 7,5 cm ; manchette : 6,7 cm ; poids brut : 189 g (dont 64,5 g bas-titre).

Déformations légères. 150/250 €

253

Ensemble de bijoux touareg, Niger, Mali ou Mauritanie, XXe siècle

Trois croix du Sud en argent (1) et métal (2) ciselées d'un décor géométrique, dont une en pendentif d'un collier de perles noires et d'argent, un large bracelet de cheville torsadé en argent à terminaisons polyédriques, quatre petits bracelets (dont trois en métal) à terminaisons polyédriques, une paire de boucles d'oreilles tsabit en argent à terminaisons facettées gravées de quadrillages et d'ocelles, dix bagues en argent et métal dont trois torsadées et quatre à cabochon de verre rouge ou de pierre.
H. croix du Sud : 11,8, 10,2 et 5,9 cm ; D. bracelet de cheville : 11,6 cm ; D. bracelets : 7 cm, 6,7 cm, 6,1 cm, 6 cm ; D. anneaux d'oreille : 7 cm ; H. bagues : 5,3 à 2,3 cm ; poids brut : 683 g (dont bas-titre : 13 g) 300/400 €

254

Ensemble de bijoux touareg, Niger, Mali ou Mauritanie, XXe siècle

Ciselés d'un décor géométrique. Une fine croix du Sud, deux pendentifs, l'un circulaire, le second carré à gradins en argent (bas-titre) moulé suspendus à des liens textiles, un bracelet de cheville et un bracelet (métal) à terminaisons polyédriques, une paire de petits bracelets ouverts à décor strié, une paire d'anneaux d'oreille *tsabit* à terminaison polyédrique, onze bagues dont trois torsadées, quatre à cabochon de pâte de verre rouge, une côtelée. On joint une croix éthiopienne *maskal*.
H. croix du Sud : 7,6 cm ; H. pendentifs : 4,8 et 8 cm ; D. bracelets : 7 et 5 cm ; D. anneaux d'oreille : 6,4 et 6 cm ; H. bagues : 4,8 à 2,2 cm ; poids brut : 620g (dont 256 g bas-titre).
Déformation des anneaux d'oreille. 300/400 €

255

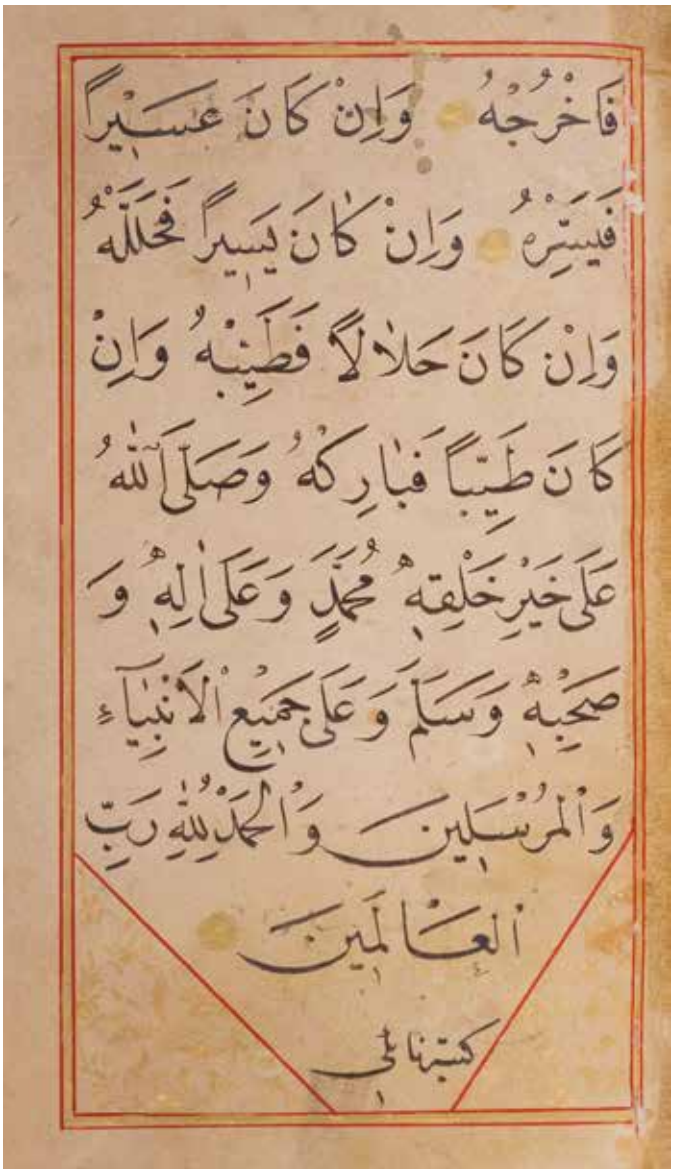
Collier composite, XXe siècle

Remonté à partir de perles de pierres orangées, probablement du jaspe, d'un fermoir en argent en forme de feuille, probablement Inde, et d'une large perle losangique en argent doré à décor géométrique pastillé.
Longueur : 89 cm ; poids brut : 605 g
300/500 €

256

DEUX OUVRAGES POÉTIQUES, EMPIRE OTTOMAN, XVIE SIÈCLE ET IRAN, XIXE SIÈCLE

Le premier manuscrit sur papier en turc ottoman copié en *nasta'liq* aux encres noire et rouge, les vers inscrits à l'oblique sur deux colonnes. Date de 991 H /1582 inscrite quelques pages avant la fin. Reliure cartonnée à décor marbré. Le second, copie imprimée du *Bustân* de Sa'adi, le texte de 23 lignes réparties sur deux colonnes en persan *nasta'liq* à l'encre noire, les colonnes entourées d'une bande de texte à l'oblique. Oeuvre commentée à la plume en français, possiblement par Barbier de Meynard dont l'ex-libris est cacheté sur la première et la dernière page. Reliure en papier mâché à décor peint et laqué d'une composition florale dans un médaillon sur les plats, de tiges de narcisses sur les contre-plats.
20,5 x 12,1 cm et 29,5 x 20 cm
En l'état. 200/400 €



257

Petit livre de prières, Empire ottoman, XIXe siècle, signé Na'ili

Manuscrit sur papier de 29 folios copiés de 9 lignes de texte par page en arabe *naskhi* à l'encre noire, quelques titres à l'encre rouge. Introduit par un frontispice *sarlow* enluminé à l'or et en polychromie d'un lambrequin garni de palmettes bifides. Dans le texte, plusieurs enluminures à l'or : les phrases séparées par des disques dorés, les *Bismillah* surmontées d'un nuage *tchi* doré et les titres inscrits dans des cartouches flanqués de rinceaux dorés tout comme le colophon triangulaire. Ce dernier donne le nom du copiste Na'ili. Le texte débute par la Sourate LVI du Coran, al-Waaqia, puis est suivi de plusieurs prières dont des paroles du Shaykh 'Abd el-Qader al-Jilânî. Reliure à décor gaufré d'un décor floral parcouru de rinceaux.
Dim. reliure : 15,7 x 10,8 cm
Taches, trous de vers, petites déchirures, restaurations, reliure usée, restaurée et vraisemblablement remplacée.

'Abd el-Qader al-Jilani (1078-1166), dont des paroles sont retranscrites à la fin de cet ouvrage, était un sheikh et prédicateur soufi à l'origine de la confrérie éponyme Qadiriyya. 200/300 €

258

Coran enluminé, Empire ottoman, XIXe siècle

Manuscrit sur papier de 611 folios calligraphiés de 15 lignes de texte par page en arabe *naskhi* à l'encre noire, quelques caractères à l'encre rouge. Double-frontispice en *unwân* enluminé à l'or et en polychromie, le texte dans des réserves sur fond d'or flanqué de deux cartouches dorés et entouré d'une marge à décor de rinceaux. Titres de sourates inscrits en lettres blanches sur fond d'or, les versets séparés par des disques dorés et quelques médaillons floraux enluminés dans les marges. Plusieurs occurrences de la mention « *waqf* » dans les marges. Reliure à rabat en maroquin grenat à décor estampé et doré d'un médaillon polylobé entouré de quatre écoinçons à décor floral.

16,2 x 10 cm

Premier folio détaché, taches, sauts de dorure et de polychromie, du texte effacé, pliures, coutures accidentées, reliure fortement usée et restaurée. 300/400 €

259

Trois ouvrages arabes chrétiens, Egypte et Proche-Orient, XVIIIe - XIXe siècle

Les deux premiers, manuscrits sur papier de 19 lignes de texte en écriture cursive aux encres noire et rouge, l'un *Kitâb Yashtamil*, livre comprenant des extraits de l'histoire des Prophètes, cacheté V.L sur la première page, et relié dans une couverture en papier-mâché titrée, l'autre, synaxaire copte dans une reliure demi-toile et carton marbré. Le troisième, *Kitab al-Ibrikassis*, livre d'officiant contenant les œuvres des apôtres suivies d'épîtres, imprimé sur papier de 24 lignes de texte par page en écriture cursive aux encres noire et rouge, dans une reliure demi-cuir et carton marbré, Alep, 1707.

22,4 x 16,5 cm, 30,7 x 23 cm, 11,5 x 20 cm

Ouvrages en l'état, incomplets, tachés, déchirés, un manuscrit avec des ajouts postérieurs. 50/150 €

260

Diplôme de calligraphie *ijaza*, Turquie ottomane, signé 'Alî Reza et daté 1849

Composition calligraphique sur papier en arabe à l'encre noire en écriture *thuluth* pour la *Bismillah* suivie de 3 lignes de *Hadith* en écriture *naskhi* dans des réserves vertes sur fond d'or, puis d'un texte de 4 lignes dans la même écriture donnant le nom du calligraphe 'Ali Reza, de ses maîtres Hâfez Muhammad al-Hilmi connu sous le nom de Maître Sabiyan et Muhammad al-Khalusi connu sous le nom de Effendi Zadeh et la date de 1266 H / 1849. Décor floral enluminé à l'or et en polychromie de part et d'autre du texte.
Montée en page d'album sur papier cartonné à marge rose.
Dim. composition : 11,3 x 21,3 cm ; page : 16,1 x 26,3 cm
Quelques taches, petits accidents, pliures, usure.

Provenance :
Vente Tajan, Paris, 3 novembre 2011, lot 187.
1 800/2 200 €

261

Calligraphie ottomane *qita*, datée 1781

Composition en arabe à l'encre noire et à l'or sur papier de 2 lignes en grands caractères *thuluth* suivies de 3 lignes puis d'un cartouche polylobé en plus petits caractères *naskhi*. Le texte est poétique, commençant par des vers du poète mamlouk Shihab al-Din al-Talafari suivis d'un poème soufi.
Datée en bas à gauche 1192 H / 1781. Montée en page d'album sur papier cartonné moucheté. Cadre.
19,3 x 16,4 cm
Petites taches. 300/500 €

262

Composition calligraphique *qita*, Turquie ottomane, vraisemblablement Edirne, XIXe siècle

Composition calligraphique sur papier en arabe à l'encre noire enluminée à l'or et en polychromie d'un décor floral. Un extrait de *hadith* en grands caractères *thuluth* dans une réserve verte sur fond d'or est suivi d'une prière du Prophète inscrite en 6 lignes obliques en écriture *naskhi* dans des réserves blanches sur fond d'or poinçonné, puis de deux cartouches inférieurs, inscrits des noms des maîtres du calligraphe anonyme, Al-Fahmi enseignant à l'école Taşliq, et al-Fawzy al-Mufti d'Edirne.
Montée en page d'album sur papier cartonné.
Dim. calligraphie : 12 x 17,2 cm ; page : 14,3 x 19,6 cm
Quelques taches et sauts de polychromie.

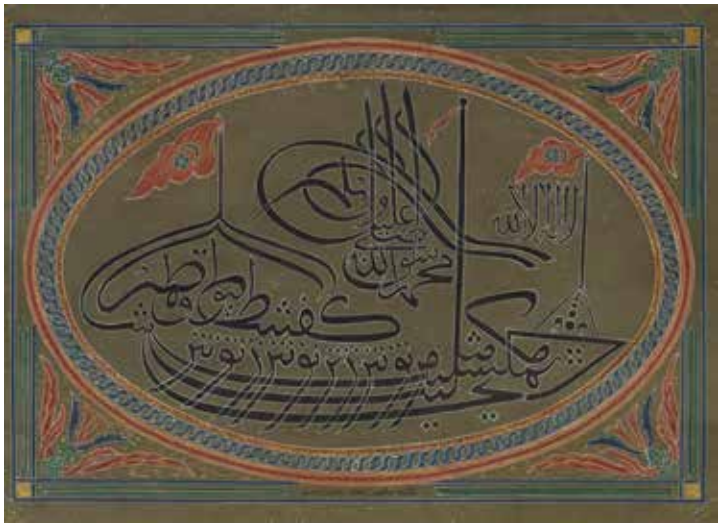
1 000/2 000 €

263

Calligraphie ottomane *qita*, signée Mustafa et datée 1944

4 lignes de texte à l'encre noire sur papier en arabe cursif, la première en grands caractères *thuluth*, les trois suivantes inscrites en plus petits caractères *naskhi*. La dernière ligne donne le nom du copiste Mustafa connu sous le nom de Halîm sous le nom duquel est inscrite la date de 1364 H / 1944. Texte rythmé de rosettes et tiges florales enluminées et les trois dernières lignes encadrées de cartouches enluminés. Montée en page d'album sur papier cartonné peint d'un décor marbré *ebru*.
Dim. calligraphie : 10 x 18,7 cm ; page : 21,3 x 30,3 cm
Petits accidents refixés, légères taches et usure.

300/500 €



264

Composition calligraphique en forme de bateau, située Bahçesaray, signée Maqsûd et datée 1873-74

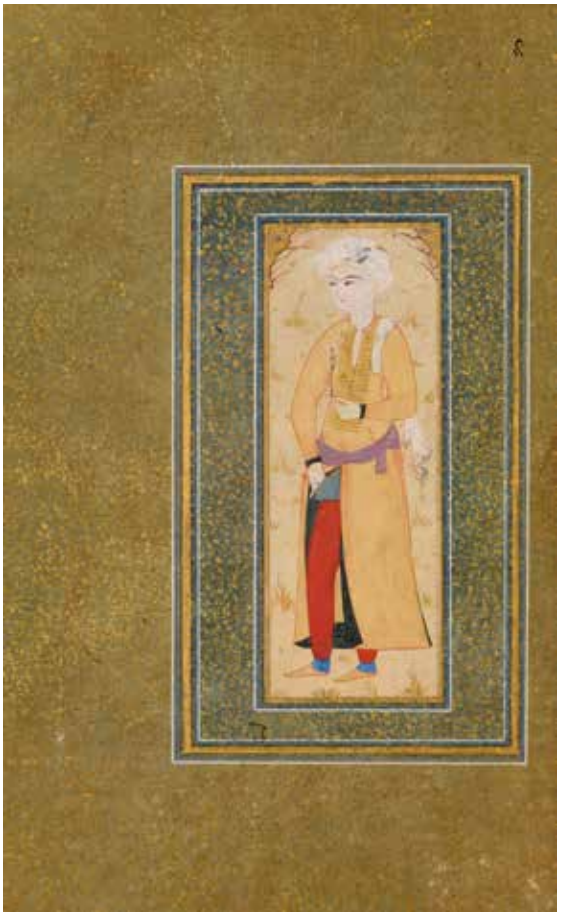
Calligraphie à l'encre noire sur papier gris-vert rehaussée de gouache et d'or, les lettres dessinant un navire dont une voile est formée par une pseudo-*tughra* et sur les mâts desquels flottent deux pavillons turcs.
Le texte comprend les noms des Sept Dormants ou Compagnons de la Caverne et de leur chien Qitmir.
Composition inscrite dans un médaillon ovale flanqué de quatre écoinçons à palmettes puis ceinturée d'une bordure inscrite en partie inférieure du nom du calligraphe Maqsûd, du lieu de réalisation Bahçesaray et de la date de 1290 H / 1873 - 74. Cadre.
26,3 x 36,2 cm
Quelques sauts de polychromie et pliures.

Les Sept Dormants d'Éphèse, connus chez les Musulmans sous le nom des *Ahl al-Kahf*, les Gens de la Caverne, sont des saints reconnus par les deux religions qui auraient dormi d'un très long sommeil avant de se réveiller miraculeusement. Leurs noms en islam auraient des vertus talismaniques conférant aux œuvres les prenant comme sujet un pouvoir de protection.
Bahçesaray localise l'œuvre possiblement en Crimée où la ville fut la capitale du khanate tatar de 1441 à 1783. A moins qu'elle ne désigne cette localité homonyme de la région de Van en Turquie orientale. 600/800 €

265

Calligraphie ottomane *qita*, Empire ottoman, signée et datée 1805

Composition calligraphique comportant 4 lignes de texte en arabe, la première en grands caractères *thuluth*, les trois suivantes en plus petits caractères *naskhi.* Le texte, extrait des Hadiths du Prophète, est flanqué de petits panneaux enluminés à l'or et en polychromie et un cartouche à gauche donne le nom du calligraphe Seyyed Mustafa Yarihi Zadeh et la date de 1220 H / 1805. Montage plus tardif sur papier cartonné saumoné avec des marges florales peintes à l'or et en polychromie.
Dim. calligraphie : 8,5 x 13,3 cm ; totales : 21 x 27 cm
Quelques taches, pliures, petites restaurations. 400/600 €



266

Homme aux narcisses, probablement Turquie ottomane, début XVIIe siècle

Gouache, encre et or sur papier représentant un homme debout de trois quarts, coiffé d'un turban blanc et vêtu d'un long manteau jaune à doublure verte noué par une ceinture lilas, une écharpe blanche à galon bleu posée sur son épaule droite. Il tient une fleur dans sa main gauche et écarte un pan de son manteau de sa main droite, dévoilant un pantalon rouge. Il se trouve dans un paysage de collines ponctué de touffes d'herbe dorées. Montée en page d'album sur papier cartonné vert avec des bordures et marges mouchetées d'or de type *zarafshan.* Au dos, inscription crayonnée : « 71. Coll. The Hon Robert Erskine, Turquie, fin 16e ». Dim. peinture : 12,2 x 4,5 cm ; page : 24,6 x 16 cm
Sauts de polychromie, quelques retouches.

Provenance supposée :
- Collection The Hon, Robert Erskine.
- Pierre Bergé & Associés, Paris, 9 juin 2011, lot 36.

Robert William Hervey Erskine (1930-2024) fut un collectionneur et marchand d'antiquités britannique spécialiste de numismatique. Il fut aussi le fondateur de la galerie d'estampes St George's Gallery, et est connu pour la découverte et la restauration du dinos de Sophilos aujourd'hui au British Museum de Londres (1971.11-1.1).

800/1 200 €

267

Fumeur, Turquie ottomane, fin XVIIIe ou début XIXe siècle

Gouache et encre sur papier représentant un homme coiffé d'un haut turban et vêtu d'un caftan vert couvrant un sarouel orange, debout sur un tapis, fumant une longue pipe *chibouk* qu'il tient de sa main droite tandis que sa main gauche est tendue vers l'avant. Montée en page d'album avec deux écoinçons enluminés sur un papier cartonné à décor marbré *ebru* cacheté en marge inférieur d'un sceau à profil de *tughra.*
Dim. peinture : 13 x 7,2 cm ; page : 29,7 x 21,6 cm
Légers sauts de polychromie, petites taches.

800/1 000 €

268

Pichet à décor floral, Turquie ottomane, Iznik, fin XVIe - début XVIIe siècle

Pichet à panse balustre, col conique et anse courbe en céramique siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure transparente d'un décor floral alternant des tiges de fleurs épanouies ou en bouton et des feuilles *saz*, le même rythme repris sur le col.

Hauteur : 25,5 cm

Égrenures au col, petits manques au pied et au col, quelques éclats et sauts d'émail, petits fels.

1 500/2 500 €

269

ÉCRITOIRE PORTATIVE *DIVIT* EN ARGENT, EMPIRE OTTOMAN, FIN XIXE - DÉBUT XXE SIÈCLE

Écritoire oblongue en argent ciselé aux extrémités et sur les arêtes d'un décor floral. Flanquée de son encrier cylindrique ouvrant sur le dessus par un couvercle à prise bulbeuse achevée d'un cabochon de corail, à décor moulé d'une frise florale sur le couvercle et le haut du réceptacle puis d'un registre de cartouches oblongs, une frise perlée de cabochons de corail courant en partie supérieure. Gravé sur le dos en arabe *naskhi* des deux premiers versets de la sourate al-Qalam, Coran, LXVIII, 1-2. Plusieurs poinçons sur le plumier comme l'encrier : *sah*, *tughra* du sultan 'Abdulhamid II (r. 1876-1909) et un troisième non identifié.
Longueur : 25 cm ; poids brut : 392 g
Infimes rayures. 800/1 200 €

270

BOÎTE À BIJOUX À DÉCOR FLORAL, EMPIRE OTTOMAN, XIXE SIÈCLE

Boîte de format ovale ouvrant par un couvercle à charnière avec une prise florale et flanquée de deux anneaux chantournés. En argent à décor repoussé et ciselé de tiges florales animées d'oiseaux, un large médaillon meublé d'une rosette au centre du couvercle. En façade, serrure flanquée de deux fleurs appliquées en relief (une manquante). Poinçon en arabe dans le fond.
Longueur : 20,5 cm ; poids : 654 g
Marques de contrôle de l'argent, petite applique florale manquante en façade, clef manquante, petits chocs et rayures.
On joint deux petites boîtes en argent bas-titre, Tunisie, début XXe siècle. L'une tripode à panse globulaire surmontée d'un couvercle discoïdal, poinçon tunisien 800/1000, l'autre en forme de poire, la prise composée de deux feuilles, l'ensemble à décor floral moulé et gravé. H. 9 et 9,5 cm ; PB. 181 g, petites déformations, liège maintenant la prise de la boîte en forme de poire. 600/800 €

271

Trois coupes ottomanes en argent, Empire ottoman, XIXe siècle

Quatre coupes circulaires en argent, la première tripode à lèvre éversée et amatie, la deuxième à décor floral moulé sur la lèvre, la troisième, grande coupe à décor gravé d'une résille de losanges soulignant la lèvre sur la paroi extérieure. Toutes marquées des poinçons *sah* et *tughra*, vraisemblablement celle de Mahmoud II (r. 1808-1839). On joint une coupelle creuse à l'aile moulée d'un décor orientaliste de palmettes, poinçon Minerve sous la base.

Diam. : 15,2 cm ; 11,5 cm ; 18,8 cm ; poids brut total : 726 g

Quelques déformations et rayures, petites traces d'oxydation sur la coupe jointe. Étiquettes Christie's, vente 5526, lot 441. 600/800 €

272

Gourde de pèlerin *matara*, Empire ottoman, vraisemblablement XVIe siècle

Haute gourde en cuir brun cousu, dotée d'un bec verseur et d'un col de remplissage fermé par un bouchon en bois séparés par deux anses en pont.

H. max. : 44 cm

Petites usures et taches, bouchon vermoulu et accidenté.

Ce type de gourde était fabriqué à l'usage des pèlerins à la Mecque pour prélever de l'eau bénite dans le puits du sanctuaire Haram al-Sharif de La Mecque. 400/600 €

273

Sabre *kilij*, Empire ottoman et Europe, XIXe siècle

Sabre à lame courbe à un tranchant en acier damassé, la poignée en crosse en corne blonde ponctuée d'appliques d'argent en forme d'étoiles et de croissants de lune. La garde à quillons en bourgeons en argent doré ciselé d'un décor de fleurs émergeant d'un vase. Le fourreau garni d'une pièce de cuir brun et de plaques d'argent partiellement doré et moulé d'un décor floral de rinceaux et de vases incluant des médaillons et mandorles quadrillés. Deux anneaux de suspension et une plaque d'argent doré placée sur le dard vraisemblablement ajoutés postérieurement.

L. avec fourreau : 96 cm

Rouille sur la lame, traces d'oxydation, plaquettes d'argent manquantes sur la poignée, pompon et dragonne manquants, sauts de dorure, usure, fourreau vraisemblablement étranger au sabre, ajouts européens.

1 000/1 500 €

274

Deux yatagans, Turquie ottomane, XVIIIe et XIXe siècle

Sabre à lame légèrement courbe à un tranchant et poignée à oreilles en ivoire de morse ou os. Le premier à soie métallique garnie de cabochons de corail strié, la garde à décor floral et cabochon de verre rouge, la lame à double gouttière incrustée d'argent, d'un médaillon étoilé à appendices sur une face, de deux cartouches épigraphiques sur l'autre, l'inscription en arabe donnant le nom du facteur 'Othman et la date de 1278 H / 1861. Le second à soie métallique et garde moulées d'un décor floral, la lame incrustée du nom du facteur Ahmad, du propriétaire 'Ali et de la date de 1210 H / 1795 entourés d'un ornement floral et suivis d'une inscription en arabe, un décor floral figurant sur l'autre face de la lame.

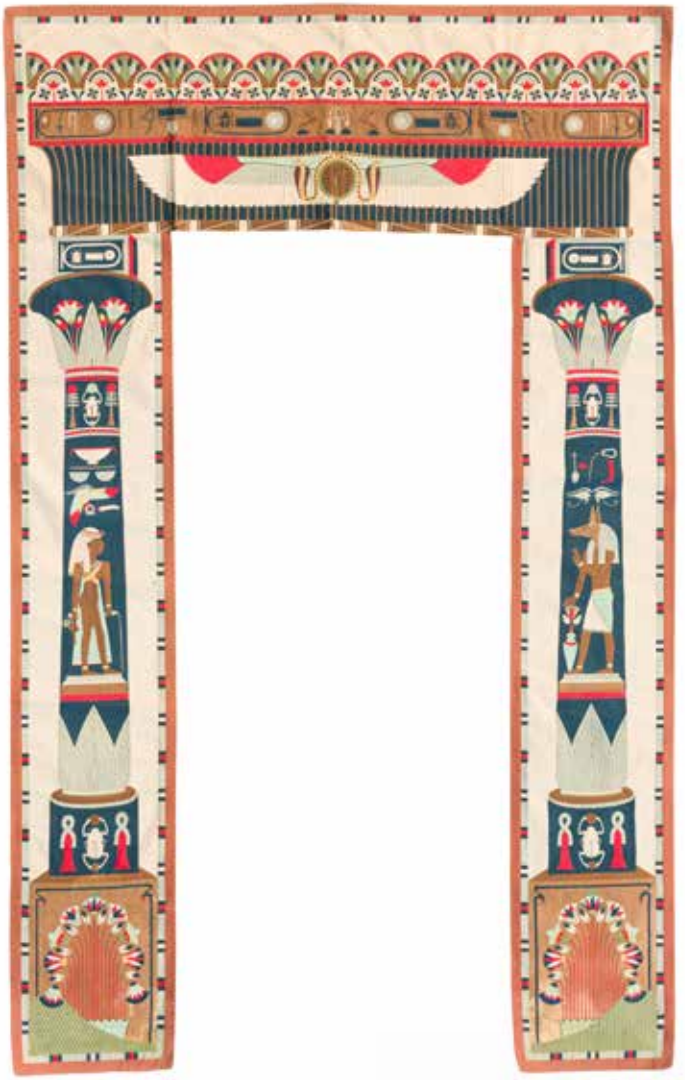
Longueur : 70,5 et 73,5 cm

Fourreaux absents, petits accidents et manques, ivoire fissuré, rouille et oxydation, lames enduites.

800/1 200 €

275
Carré de soie brodé d'un décor floral, Empire ottoman, XVIIe - XVIIIe siècle
Carré de soie jaune brodé de fils de soie polychromes d'un décor floral rythmé de grenades stylisées disposées en croix et ponctué de tulipes, d'oeillets et de feuilles saz bleues. Cousu avec une bordure en tissage saumoné ornée de motifs argentés et doublé d'une toile de coton écru.
89 x 89 cm
Petites réparations, petits manques et accidents, taches. 500/700 €

276
Tapis de prière à décor de *mihrab*, Turquie ottomane, vers 1900
Tapis de feutre écru brodé de fils de laine aux couleurs vives et broché de fils métalliques dorés, le décor figurant un *mihrab* aux colonnes florales et à l'arcature composée de deux cornes d'abondance. Un lustre est suspendu au centre du *mihrab* encadré d'une bordure florale.
62 x 97 cm
Taches, petites réparations, petits accidents.
150/300 €



277

Portière en patchwork à décor pharaonique dit *mastaba*, Egypte, XXe siècle

Grande tenture de coton composée d'un linteau et de deux montants verticaux, ornée d'application en patchwork de pièces de coton polychrome formant un décor d'inspiration pharaonique.
Hauteur : 267 cm ; L. linteau : 172 cm
Décolorations, petites taches, une déchirure.

200/400 €

278

Table à jeux, Syrie, XXe siècle

Table à jeu en bois entièrement marqueté d'os et de bois polychrome, à plateau dépliant reposant sur quatre pieds galbés réunis par une entretoise. Le plateau dévoile un damier et un jeu de backgammon (tric-trac) sous un tapis de jeu en velours vert.
Dim. pliée : 83 x 42 x 84 cm ;
dépliée : 77 x 83,7 x 85,5 cm
Quelques usures, petits manques et accidents.

300/500 €

ADER

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Alice GHIURITAN
alice.ghiuritan@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau - Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Apolline MICHELOT
apolline.michelot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Dessins anciens
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier - Objets d'art
Tableaux anciens - Miniatures
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 17

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres, Haute Joaillerie
Mode
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient
Art d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Arts Premiers
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Photographies - Livres Photos
Mary KLEIN
mklein@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 21 50 20

Numismatique, Philatélie
Or et métaux précieux
Ventes classiques
Sophie d'EPENOUX
sophie.depenoux@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Communication
Paul ROCLE
paul.rocle@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 21

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat
Quentin SEVERELLI
quentin.severelli@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 22

LOGISTIQUE

Envois
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr

Magasinage
Amand JOLLOIS - Olivier GROSOL - Cyril VILMOUTH

BUREAUX ANNEXES

Paris 16 / Neuilly
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
Commissaire-priseur
m.chazallon@ader-paris.fr
20, avenue Mozart - 75016 Paris
Tél.: 01 78 91 00 56
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél.: 01 78 91 10 00

Bruxelles
Octavie BORDET
Commissaire-priseur
Avenue de Tervuren, 113
1040 Bruxelles
info@ader-brussels.be
Tél.: 0032 2 268 85 88

PHOTOGRAPHIES

Élodie BROSSETTE - Édouard ROBIN - Philippe FRAYSSEIX

CRÉATION GRAPHIQUE

Agathe IMBAULT

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée ADER est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité ADER agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre ADER et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre ADER et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'ADER, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par ADER et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, ADER ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

ADER rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

ADER rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ADER. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot précédé d'un °

Les descriptions de lots précédées d'un ° sont vendues par ADER ou par un membre d'ADER, par un expert sollicité par ADER ou par tout partenaire d'ADER.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'ADER, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'ADER n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. ADER n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [ ] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter ADER afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'ADER et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

ADER rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

ADER peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'ADER à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

ADER est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les moDalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'ADER se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, ADER propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'ADER.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'ADER, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. ADER se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. ADER se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier TEMIS.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à ADER qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

ADER étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. MoDalités des enchères

2.1. Enchères en salle

ADER rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). ADER ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

ADER se propose d'exécuter gracieusement des ordres d'achat ferme et des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à ADER en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de ADER pour être exécutée. ADER se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes.

Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie
Les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces
ADER peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online
ADER organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente
Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs.
Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.
Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'ADER ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.
En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente
La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. ADER peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'ADER ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.
L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve
Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption
Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement
L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les moDalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente
En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :
- 25% HT (exception faite des ventes de vins pour lesquelles les frais sont de 20,83 % HT) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20% HT, sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15% HT, sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 14.28% TTC, le lot est suivi du signe #
Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, ADER facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :
- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

3. TVA

Sauf indication contraire, les lots sont vendus sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts. La TVA est au taux légal de 20% (5.5% pour les livres). Elle n'est pas récupérable. Les acheteurs hors UE ou les professionnels UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'une sortie de territoire peuvent être remboursés de la TVA sur les honoraires acheteurs.
Les lots précédés du symbole « * », sont soumis au régime général de TVA en vigueur depuis le 1er janvier 2025. Ils sont soumis à une TVA au taux de 5,5 % sur la totalité du prix d'adjudication et des frais de vente.

4. Paiement
L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris aucun règlement au-delà de cette somme ne sera accepté.
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS - 56, rue de Lille – 75356 PARIS CEDEX 07 SP - RIB : 40031 00001 000042 3555k 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - BIC : CDCGFRPPXXX.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'ADER à l'adresse URL suivante : http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php.
Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. ADER rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

5. Défaut de paiement
Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, ADER a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :
• notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
• poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.
En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

ADER se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. ADER se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de DROUOT SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, ADER est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ADER se réserve le droit d'inscrire au fichier TEMIS l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres. ADER se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

6. Délivrance des lots
Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'ADER attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle

de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par ADER ou à l'étude ADER, le choix étant laissé à la discrétion d'ADER.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par ADER, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :
- cinq (5) euros HT pour les lots de petite taille, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les lots de moyenne taille, à savoir les tableaux mesurant plus de 1 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les lots de grande taille, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux, la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'ADER.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par ADER dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à ADER, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à ADER.

7. Transport des lots – transfert de propriété et des risques
ADER n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'ADER, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'ADER en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.
La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- MBE MONTROUGE : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- GOLDEN TRANSPORTS : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- ART REGIE TRANSPORTS : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. ADER décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de ADER ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

8. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées
L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels
L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'ADER ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers ADER et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'ADER, ADER peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, ADER n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites
La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.
Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. ADER peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, ADER ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'ADER peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES
L'enchérisseur est informé qu'ADER, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'ADER. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME
Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à ADER en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, ADER peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à ADER de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques. ADER rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. ADER informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de PARIS (FRANCE).

هو الله الخالق البارئ المصور له الاسماء

أمن يذكر غير أن يدي سلم

وكم من أمر خفي حجر

الرحمن الرحيم هو الله الذي لا

فرج كرب القلب

الحسنى يسبح له ما في السموات والارض و

ما رجت دمعا فما تبك المسرة

اله الا هو الملك القدوس السلام

اذا ضاقت بك الاحوال يوما

بالاتي في الطول العدوى معذرة

هو العزيز الحكيم الحكيم

وكل خطب يهون اذا توسل

المؤمن المؤمن المهيمن العزيز الجبار

ولا تجزع اذا ما نابت

وكم لله من لطف خفي

المتكبر سبحان الله عما يشركون